

L'ami des artistes

Albert Baertsoen vivait pour l'art. Il ne se préoccupait pas seulement de créer sa propre oeuvre, mais s'engageait aussi pleinement dans la vie socioculturelle de son époque. Il se sentait bien en compagnie d'autres artistes et il était un networker culturel hors pair. À Gand ou ailleurs en Belgique, à Amsterdam, à Paris, à Venise, à Londres ou à Munich, il était partout impliqué dans la création de cercles artistiques, l'organisation d'expositions ou toutes sortes d'autres initiatives artistiques. Il connaissait donc personnellement des dizaines de collègues, en Belgique et à l'étranger, et entretenait souvent des relations cordiales avec eux. Entre eux, ils ont échangé leurs propres petites oeuvres, telles qu'une gravure, une esquisse à l'huile ou un dessin, qui étaient généralement accompagnées d'une dédicace. Le premier collègue avec lequel Baertsoen a échangé des oeuvres, en 1887, est probablement James Ensor.

James Ensor, Le verger (1886)

Eau-forte, 160 x 240 mm

Dédicace en bas à droite : à mon ami Baertsoen / James Ensor 87

Collection particulière



James Ensor, Le Christ apaisant la tempête (1886)

Eau-forte, 153 x 230 mm

Dédicace en bas à droite: à M. Baertsoen / James Ensor 87

Collection particulière



James Ensor, Barques échouées (1888)

Eau-forte, 176 x 237 mm

Dédicace en bas à droite: James Ensor / à mon ami Baertsoen

Collection particulière



Frits Thaulow, Maisons au bord de l'eau

Eau-forte en couleurs et aquatinte, 484 x 609 mm

Dédicace en bas à droite: Pour notre chère amie Berthe / Alex[andra] Thaulow/ Frits Thaulow

Collection particulière



Théo Van Rysselberghe, Bateaux sous la pluie (vers 1894)

Eau-forte, 282 x 424 mm

Dédicace en bas à droite: à Albert Baertsoen / amicalement / Van Rysselberghe / Mars 1903

Collection particulière



Fernand Khnopff, Le rideau (1904)

Pointe sèche, 171 x 120 mm

Dédicace en bas à droite: à Madame Baertsoen / hommage / de / Fernand Khnopff / 1913

Collection particulière

