

## Een kunstenaarsvriend

Albert Baertsoen leefde voor de kunst. Hij was niet alleen begaan met het creëren van een eigen oeuvre, maar engageerde zich ook volop in het socio-culturele leven van zijn tijd. Hij voelde zich het best in het gezelschap van andere kunstenaars, en was een echt cultureel netwerker. In Gent of elders in België, in Amsterdam, Parijs, Venetië, Londen of München, schijnbaar overal was hij betrokken bij de oprichting van kunstkringen, de organisatie van tentoonstellingen of allerlei andere initiatieven in de artistieke sfeer. Hij kende hierdoor persoonlijk vele tientallen collega's in binnen- en buitenland, en onderhield met hen vaak hartelijke betrekkingen. Daarbij hoorde het onderling uitwisselen van kleinere werken, zoals een ets, een olieverfschets of een tekening, die meestal ook werden voorzien van een opdracht. Wellicht de eerste collega met wie Baertsoen werk uitwisselde, in 1887, was James Ensor.

James Ensor, De boomgaard (1886)

Ets, 160 x 240 mm

Opdracht rechts onderaan: à mon ami Baertsoen / James Ensor 87

Privéverzameling



James Ensor, Christus bedaart de storm (1886)

Ets, 153 x 230 mm

Opdracht rechts onderaan: à M. Baertsoen / James Ensor 87

Privéverzameling



James Ensor, Gestrande schuiten (1888)

Ets, 176 x 237 mm

Opdracht rechts onderaan: James Ensor / à mon ami Baertsoen  
Privéverzameling



Frits Thaulow, Huizen aan het water

Kleurets en aquatint, 484 x 609 mm

Opdracht rechts onderaan: Pour notre chère amie Berthe / Alex[andra] Thaulow/ Frits Thaulow  
Privéverzameling



Théo Van Rysselberghe, Schepen in de regen (ca. 1894)

Ets, 282 x 424 mm

Opdracht rechts onderaan: à Albert Baertsoen / amicalement / Van Rysselberghe / Mars 1903

Privéverzameling



Fernand Khnopff, Het gordijn (1904)

Drogenaald, 171 x 120 mm

Opdracht onderaan rechts: à Madame Baertsoen / hommage / de / Fernand Khnopff / 1913

Privéverzameling

