

Baertsoen et les Pays-Bas

Baertsoen se sentait fortement attiré par les Pays-Bas. Il louait parfois une maison de vacances à Katwijk et suivait de près la scène artistique néerlandaise. Il était ami avec Jan Toorop et Philip Zilcken, entre autres. En 1892, Baertsoen organisa une exposition de l'Etsclub (l'association des graveurs néerlandais) à Gand. La même année, il exposa avec Emile Claus et Constantin Meunier dans le célèbre Pulchri Studio à La Haye.

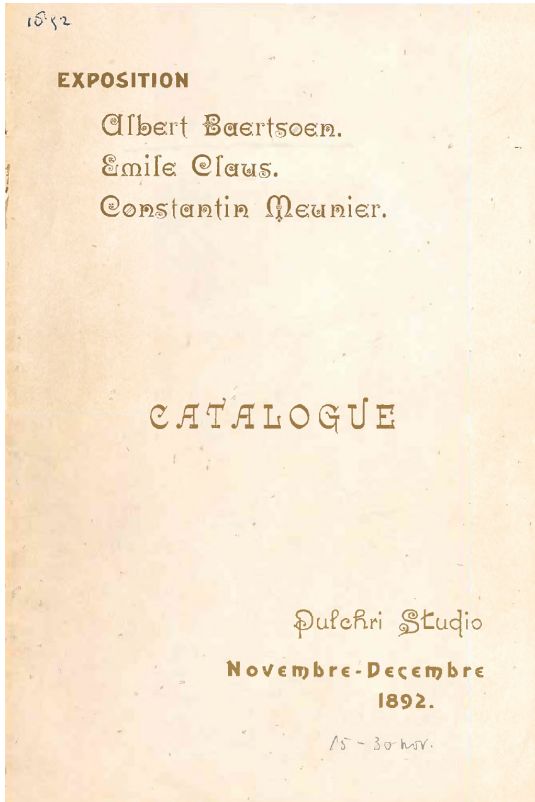


Image gauche: catalogue de l'exposition Baertsoen, Claus Meunier au Pulchri Studio à La Haye, 1892. Image droite: la salle d'exposition du Pulchri Studio, vers 1890

Afin de pouvoir travailler librement en Zélande, Baertsoen fait construire en 1897 le Fafner, un luxueux bateau-maison sur lequel il passe les étés à Flessingue, Veere et Middelbourg. C'est là que Baertsoen peint des toiles aux couleurs vives, très différentes de celles qu'il réalise dans les villes flamandes et leurs environs. Les canaux des villes de Dordrecht et d'Amsterdam l'ont également inspiré. Juste avant la Première Guerre mondiale, il a largement représenté l'avant-port de Terneuzen dans des dessins, des gravures et des peintures.



Le Fafner à quai à Flessingue, 1902

L'été à Middelbourg (I), 1902 (CR P.1902/04)

Les oeuvres de Baertsoen en Zélande se distinguent de manière frappante du reste de son oeuvre par leur coloris. Une explication plausible de ces couleurs inhabituellement vives, voire criardes, réside dans le contexte dans lequel les tableaux ont été créés. L'artiste les a réalisés lors de ses voyages d'été, se relaxant dans sa péniche sur laquelle il invitait également des amis. Les couleurs - "riches et frappantes" selon Fernand Khnopff - sont typiques du motif : non pas tant le costume traditionnel zélandais, qui n'intéressait pas du tout Baertsoen, mais les façades peintes, les toits orange et les bateaux colorés. Baertsoen a laissé transparaître les contrastes de couleurs, ce qui a donné lieu à une vitalité estivale inhabituelle.



Kromboomssloot à Amsterdam (I & II), 1901 (CR E.1901/04 et E.1901/05)

Baertsoen aimait les vieilles villes de Zélande et de Hollande. En 1901, le Kromboomssloot attire son attention, un canal étroit et incurvé au centre d'Amsterdam. Sur la base de dessins préparatoires, il réalise deux gravures du canal, dans lesquelles les parties claires et sombres contrastent de manière frappante et l'eau est comme un miroir du quai désert. Ces deux eaux-fortes comptent parmi les plus réussies de toute son oeuvre. Lorsque Baertsoen les a exposées pour la première fois à Amsterdam en 1903, les critiques ont loué ses prouesses techniques et la manière très personnelle dont il a réussi à évoquer une atmosphère oppressante.

