

**Aperçu des expositions auxquelles Albert Baertsoen a participé de son vivant
(1882-1922), suivi de la liste des expositions posthumes de ses œuvres (1923-2021)**

1 8 8 2

Anvers 1882

Société Royale d'encouragement des Beaux-Arts à Anvers – Exposition Nationale. Koninklijke Maatschappij ter aanmoediging der Schoone Kunsten – Nationale tentoonstelling (13 août – 1 octobre 1882)

41. Bateau-dragueur – Baggerboot

cat.expo *Catalogus der schilder-, beeldhouw- en bouwkundige werken, gravuren en teekeningen door levende meesters uitgevoerd en tentoongesteld in de Zaal van Antwerpen* (Anvers, 1882)

1 8 8 3

Dinant 1883

Exposition-tombola Monument Antoine Wiertz (juin 1883)

[Participation d'Albert Baertsoen]

cat.expo inconnu

1 8 8 5 – 1 8 8 6

Bruxelles 1885 –1886

L'Essor, Xe exposition annuelle (24 décembre 1885 – 1er février 1886)

1. Novembre

2. Verger – fin d'été

cat.expo *L'Essor Bruxelles: catalogue de la Xe exposition annuelle* (Bruxelles, 1885)

1 8 8 6

Gand 1886 (a)

Cercle Artistique et Littéraire (avril – mai 1886)

[Participation d'Albert Baertsoen]

cat.expo inconnu

Gand 1886 (b)

XXXIIIe Exposition Triennale de Gand, Salon de 1886 (15 août – 24 octobre 1886)

21. Au Bas-Escaut. Temps gris (peinture)

683. Rue de village (eau-forte)

684. Chaumières, le soir (eau-forte)

cat.expo *XXXIIIe Exposition triennale de Gand, Salon de 1886* (Gand, 1886)

Gand 1886 (c)

Cercle Artistique et Littéraire, Exposition de Noël (décembre 1886)

[Participation d'Albert Baertsoen]

cat.expo inconnu

1 8 8 7

Bruxelles 1887 (a)

L'Essor, XI^e exposition annuelle (12 mars – 4 avril 1887)

1. Au Bas-Escout, temps gris
2. Un bateau, Bas-Escout (app. à M. F.S.)
3. Petite chapelle (app. à M. A.H.)
4. Au Bas-Escout, gros temps (app. à M. G.R.)
5. Etude
6. Deux études
7. Coin de ferme

cat.expo *L'Essor, catalogue XI^e exposition annuelle 12 mars – 4 avril 1887* (Bruxelles, 1887)

Bruxelles 1887 (b)

Société des Hydrophiles (mai 1887)

[Participation d'Albert Baertsoen (eaux-fortes)]

cat.expo inconnu

Bruxelles 1887 (c)

Exposition Générale des Beaux-Arts (septembre – 1 novembre 1887)

19. Un canal, matinée de mars

cat.expo *Exposition générale des Beaux-Arts. Catalogue explicatif* (Bruxelles, 1887)

Gand 1887 (a)

Cercle Artistique et Littéraire (juillet 1887)

- Vue des environs de Termonde

cat.expo inconnu

Gand 1887 (b)

Première exposition du Cercle Artistique "Wij Willen" (Palais de l'Université, 23 octobre – 2 novembre 1887)

4. Une montée – Bruyères d'Herbeumont
5. Après-midi – Etude
6. Eaux-fortes

cat.expo *Première exposition du Cercle Artistique "Wij Willen", au Palais de l'Université, 23 octobre – 2 novembre 1887* (Gand, 1887)

Gand 1887 (c)

Cercle Artistique et Littéraire (27 novembre – 5 décembre 1887)

- Le four à briques
- Bateau à moules sur l'Escaut
- Plage
- Deux eaux-fortes

cat.expo inconnu

1 8 8 8

Anvers 1888

Société Royale d'encouragement des Beaux-Arts à Anvers. Exposition triennale et jubilaire des Beaux-Arts (30 juillet – 15 octobre 1888)

35. Derniers rayons, pêcheurs amarrés – Escaut
36. Au soir, Bas-Escout
37. Un canal en Flandre, matinée de mars.

cat.expo *Exposition triennale et jubilaire des beaux-arts, 1888: catalogue explicatif* (Anvers, 1888)

Bruxelles 1888

L'Essor, XIIe exposition annuelle (10 mars – 9 avril 1888)

1. Une briqueterie – midi, été
2. Soir de novembre
3. Sur l'Escaut – étude
4. Coin de plage – temps gris (app. à M. F.S.)
5. Plage – après-midi (app. à M. G.B.)

cat.expo *L'Essor, XIIe exposition annuelle: catalogue* (Bruxelles, 1888)

Gand 1888

L'Union des artistes gantois (février 1888)

[Participation d'Albert Baertsoen]

cat.expo inconnu

Liège 1888

Association pour l'encouragement des Beaux-Arts de Liège, Salon de 1888 (29 avril – 15 juin 1888)

15. Soir de novembre [La rentrée du troupeau]

cat.expo *Salon de 1888: catalogue explicatif des tableaux et objets d'art exposés au Salon* (Liège, 1888)

Paris 1888

Salon de la Société des Artistes Français (mai 1888)

97. Un canal en Flandre – matinée de mars

cat.expo dans: P. Sanchez, *Les catalogues des Salons de la Société des Artistes Français, XV (1887-1889)* (Villeneuve-l'Archevêque, 2009)

1 8 8 9

Cologne 1889

Internationale Ausstellung für Hausbedarf und Nahrungsmittel (mai – octobre 1889)

11. Briqueterie, midi d'été
12. Au Bas-Escaut

cat.expo *Offizieller Katalog. Internationale Ausstellung für Hausbedarf und Nahrungsmittel Köln 1889, Mai bis October* (Cologne, 1889)

Gand 1889 (a)

XXXIVe Exposition Triennale, Salon de Gand (11 août - 6 octobre 1889)

23. Derniers rayons. Bas-Escaut – Laatste stralen. Neder-Schelde

cat. tent. *Exposition triennale de Gand, Salon de 1889. Catalogue des tableaux et objets d'art exposés au Casino* (Gand, 1889)

Gand 1889 (b)

Cercle Artistique et Littéraire, Exposition de Noël (décembre 1889)

[Participation d'Albert Baertsoen]

cat.expo inconnu

Paris 1889 (a)

Salon de la Société des Artistes Français (mai 1889)

84. Derniers rayons – pêcheurs amarrés sur l'Escaut

cat.expo dans: P. Sanchez, *Les catalogues des Salons de la Société des Artistes Français, XV (1887-1889)* (Villeneuve-l'Archevêque, 2009)

Paris, 1889 (b)

Exposition Universelle, Palais du Champ de Mars, section belge (5 mai – 31 octobre 1889)

14. Un canal – matinée de mars

cat.expo *Exposition Universelle de Paris 1889. Section belge, catalogue officiel* (Bruxelles, 1889)

1890

Bruxelles 1890

Exposition générale des beaux-arts (15 septembre – 15 novembre 1890)

30. Sur la Tamise, brume d'hiver – Op de Theems, winternevel

cat.expo *Exposition générale des beaux-arts 1890: catalogue explicatif* (Bruxelles, 1890)

Munich 1890

Münchener Jahresausstellung von Kunstwerken aller Nationen (1 juillet – 15 octobre 1890)

60. Am Abend; Fischer an der Schelde landend

cat.expo *Illustrierter Katalog der Münchener Jahres-Ausstellung von Kunstwerken aller Nationen im kgl. Glaspalaste* (Munich, 1890)

1890-1891

Gand 1890 – 1891

Cercle Artistique et Littéraire, Noël (21 décembre 1890 – 4 janvier 1891)

2. La Tamise à Londres

cat.expo *Cercle Artistique et Littéraire de Gand. Exposition d'oeuvres d'art (dite de Noël), du 21 décembre 1890 au 4 janvier 1891. Catalogue* (Gand, 1890)

1891

Anvers 1891 (a)

Première exposition des XIII (28 février – 15 mars 1891)

1. La Tamise (brume d'hiver) – De Teems (winternevel)

cat.expo *XIII: exposition Anvers (Ancien Musée) – XIII: tentoonstelling Antwerpen (Oud Museum)* (Anvers, 1891)

Anvers 1891 (b)

Société Royale d'encouragement des beaux-arts d'Anvers, exposition triennale de 1891 (8 août – 27 septembre 1891)

23. Un départ, avant-port d'Ostende

cat.expo *Exposition triennale de 1891: catalogue explicatif* (Anvers, 1891)

Bruxelles 1891 (a)

L'Essor, XVe exposition annuelle (14 mars – 13 avril 1891)

1. Port de pêche. Soleil d'hiver

2. Sur la Tamise (brouillard)

3. Sur la Tamise (steamer)

4. Sur la Tamise (neige)

5. Etude de voiles

6. Soir à Nieuport

7. Basse-Tamise

8. Neige au soleil

9. Bateaux

Section rétrospective 1. Briqueterie

cat.expo *L'Essor. XVe Exposition annuelle, 1891. Catalogue* (Bruxelles, 1891)

Bruxelles 1891 (b) Cercle des Arts et de la Presse (mai – juin 1891)

- Un coin de parcage en West-Flandre

cat.expo inconnu

Bruxelles 1891 (c)

Exposition d'oeuvres de l'école belge, Rue de la Régence, Salon de Saint-Cyr (août 1891)

- Etude de mer

cat.expo inconnu

Bruxelles 1891 (d)

Rue de la Régence, Salon de Saint-Cyr (octobre 1891)

- Route de Slykens

cat.expo inconnu

Gand 1891

Cercle Artistique et Littéraire (29 novembre – 13 décembre 1891)

1. En ville flamande, le soir (4.000 fr.)
2. Coin de parquage en West-Flandre, mars (1.000 fr.)
3. Route de Slykens en été
4. Soleil sur la neige
5. Sur la Tamise, neige
6. Un peu de soleil sur la neige
7. Après-midi à Wimereux
8. Sur la Tamise
9. Un brise-lames, le matin
10. Cadres d'esquisses

cat.expo *Cercle Artistique & Littéraire Gand, catalogue de l'exposition d'oeuvres d'art ouverte en la salle du Cercle, du 29 novembre au 13 décembre* (Gand, 1891)

Munich 1891

Jahresausstellung von Kunstwerken von aller Nationen (1 juillet – août 1891)

62. Ziegelofen

cat.expo *Illustrierter Katalog der Münchener Jahres-Ausstellung von Kunstwerken aller Nationen im kgl. Glaspalaste* (Munich, 1891)

Paris 1891

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Champ-de-Mars (15 mai – 10 juillet 1891)

32. Sur la Tamise (brume d'hiver)

33. Port de pêche (soleil d'hiver)

cat.expo dans: G. Dugnat, *Les catalogues des Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts, I (1890–1895)* (Villeneuve-l'Archevêque, 2001)

1 8 9 2

Amsterdam 1892

Driejaarlijkse stedelijke tentoonstelling van kunstwerken van levende meesters te Amsterdam (6 septembre – 30 octobre 1892)

10. Laatste zonnestralen – Derniers rayons, pêcheurs amarrés sur l'Escaut

cat.expo *Tentoonstelling van kunstwerken van levende meesters te Amsterdam in den jare 1892* (Amsterdam, 1892)

Gand 1892

XXXVe Salon Triennal de Gand, centenaire 1792 – 1892 (21 août – 10 octobre 1892)

26. En ville flamande, le soir – In eene Vlaamsche stad, 's avonds (app. à M. L. Borguet, Paris)

27. Neige, le matin – sneeuw, 's morgens
28. Neige, après-midi – sneeuw, 's namiddags
29. Sur la Tamise, neige – Op de Theems, sneeuw
30. Un brise-lames; Mer du Nord – Een golfbreker; Noordzee (app. à Mme D.)
31. Sur la Tamise – Op de Theems (app. à M. G.B.)
32. Soir sur la dune; Mariakerke-sur-Mer – Avond op de duinen; Mariakerke-aan-Zee

cat.expo *Ville de Gand XXXVe Exposition, Salon de 1892, Catalogue* (Gand, 1892)

La Haye 1892

Pulchri Studio, Exposition Albert Baertsoen, Emile Claus, Constantin Meunier (15 – 30 novembre 1892)

1. Derniers rayons – pecheurs ammarrés. Laatste zonnestralen. Visschers aan de oevers van de Schelde
2. Sur la Tamise. Op de Theems (appt. à M. G.B.)
3. Sur la Tamise, neige. Op de Theems, sneeuw
4. Neige, matin. Sneeuw, morgen
5. Neige, après-midi. Sneeuw, namiddag (app. à Mr. F.S.)
6. Coin d'étang, neige. Hoek van den vijver, sneeuw
7. Soleil sur la neige. Zon op de sneeuw
8. En ville flamande, le soir. In eene Vlaamsche stad, avond (app. à Mr. P. Borguet à Paris)
9. Soir sur la dune, Mariakerke s/m. Avond op de duinen, Mariakerke
10. Après-midi sur la dune, Mariakerke s/m. Namiddag op het duin, Mariakerke
11. Sint-Anna-ter-Muiden, fin d'été. St. Anna-Ter-Muiden, nazomer
12. A Dordrecht. Te Dordrecht
13. A Veere. Te Veere
14. Cadre d'études. Lijst met studies
15. A Nieuport, le soir (pastel). Te Nieuwpoort, avond (pastel)
16. Un brise-lames, Mer du Nord. Een golfbreker, Noordzee (app. à Mr. D.)
17. Bord de mer, temps pluvieux. Oever van de zee. Regenachtig weder

cat.expo *Pulchri Studio, La Haye. Catalogue Exposition Albert Baertsoen, Emile Claus, Constantin Meunier* (La Haye, 1892)

Liège 1892

Salon de Liège (mai 1892)

- Derniers rayons

cat.expo inconnu

Namur 1892

VIIIe exposition triennale et internationale des Beaux-Arts de la ville de Namur (19 juin – 17 juillet 1892)

17. Soir sur la dune, Mariakerke s/m. Avond op de duinen, Mariakerke
18. Sur la Tamise (brume d'hiver)

cat.expo *Cercle Artistique et Littéraire: VIIIe exposition internationale et triennale des Beaux-Arts: catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin exposés* (Namur, 1892)

Paris 1892

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Champ-de-Mars (7 mai – 30 juin 1892)

36. En ville flamande, le soir
37. Un brise-lames, le matin – Mer du Nord
38. Sur la Tamise
39. Sur la Tamise – neige
40. Neige, le matin
41. Neige, l'après-midi

cat.expo dans: G. Dugnat, *Les catalogues des Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts, I (1890–1895)* (Villeneuve-l'Archevêque, 2001)

1892 – 1893

Gand 1892 – 1893

Quatrième exposition Wij Willen, Palais de l'Université (18 décembre 1892 – 2 janvier 1893)

1. Mariakerke s/m, après midi d'Avril
2. En Hollande
3. London-bridge (pastel)
4. Nieuport, nuit tombante (pastel)
5. Matin de brume (pastel)

cat.expo *Wij Willen, 4me Exposition, Palais de l'Université, du 18 Xbre au 2 janvier 1893* (Gand, 1892)

1893

Anvers 1893

Le Salon des XIII (11 – 26 février 1893)

- En ville flamande, le soir

cat.expo inconnu

Berlin, 1893. Grosse Berliner Kunst-Ausstellung (14 mai – 17 septembre 1893)

43. Auf der Düne, April, Nachmittag

cat.expo *Grosse Berliner Kunst-Ausstellung 1893, Katalog* (Berlin, 1893)

Bruxelles 1893

Exposition générale des Beaux-Arts (16 septembre – 31 octobre 1893)

14. Soir de pêche – Vischvangst (avond) (prix: 1.000 fr.)
15. Nieuport, soir – Nieuwpoort-avond (prix: 1.000 fr.)
16. Petit jardin – Kleine tuin (prix: 600 fr.)
784. Oost-Dunkerque (matin de mai) – Oostduinkerke, meimorgen (pastel)
785. Chemin de banlieue (beau jour d'hiver) – Groote baan (schone winterdag) (pastel)
786. Oost-Dunkerque (soir) – Oostduinkerke, avond (pastel)

cat.expo *Exposition générale des Beaux-Arts, catalogue 1893* (Bruxelles, 1893)

Gand 1893

Cercle Artistique et Littéraire. Exposition des oeuvres de MM. A. Baertsoen, J. Delvin, A. Marcette et de Mme C. Voortman (26 novembre – 10 décembre 1893)

1. En novembre
2. Ruisseau gelé. Matinée d'Hiver (pastel, app. à Mad. C. Voortman)
3. Chemin de banlieue. Soleil de janvier (pastel, app. à M. E. De B.).
4. Matinée d'avril. Dunes d'Oostdunkerque (pastel, app. à M. E.E.)
5. Nieuport, le soir. A marée haute
6. Meules sous la neige. Vers le soir (pastel)
7. Nieuport, le matin. A marée basse
8. Barrière à la lisière des dunes. En avril (pastel)
9. Les cordiers. Remparts de Nieuport. En mars (pastel)
10. Ruelle en temps de neige (pastel)
11. Trafalgar-Square Londres (pastel)
12. Chemin sous la neige. Le matin
13. Vieux canal
14. Soir de pêche
15. Petit jardin
16. Vers le soir. Dunes d'Oostdunkerque (pastel)
17. Mur blanc. Ramscapelle. Etude

cat.expo *Catalogue – Exposition des oeuvres de MM. A. Baertsoen, J. Delvin, A. Marcette et de Mme C. Voortman au Cercle Artistique et Littéraire de Gand, nov.-déc. 1893* (Gand, 1893)

Munich 1893

Internationale Kunstausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens – Secession (16 juillet – 15 octobre 1893)

24. Flämische Stadtpartie, Abend (Eigentum des Borguet in Paris)

25. November

cat.expo *Offizieller Katalog der Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens (A.V.) "Secession" (Munich, 1893)*

1 8 9 4

Gand 1894

Cercle Artistique et Littéraire (18 – 25 novembre 1894)

1. Vieux pignons flamands

2. En ville morte – vers le soir

3. La Lys à Gand – brume de mars

4. Rue ensoleillée – Bruges

5. Sur les remparts, en été – Bruges

6. Seuil d'église, en Flandre – octobre

cat.expo *Catalogue des oeuvres exposées du 18 novembre au 25 novembre 1894. Albert Baertsoen, Jean Delvin, Alexandre Marcette, Gustave Vanaise, Mme C. Voortman (Gand, 1894)*

Munich 1894

Internationale Kunstausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens – Secession (1 juin – 31 octobre 1894)

12. Newport, Abend

316. Motiv aus Flandern, Winter (Pastell)

317. Schnee in einem Park (Pastell)

cat.expo *Offizieller Katalog der Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens (A.V.) "Secession" (Munich, 1894)*

Ostende 1894

Exposition internationale des Beaux-Arts (14 juillet – août 1894)

4. Chalands sous la neige

cat.expo *Exposition internationale des Beaux-Arts organisée par le Cercle des Beaux-Arts d'Ostende, 1894. Catalogue (Ostende, 1894)*

Paris 1894

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Champs-de-Mars (25 avril – 30 juin 1894)

peinture

53. Soir de pêche

54. Vieux canal flamand

55. Nieuport; soir

56. Bateau sur la neige

57. Neige; matin

58. Mur blanc. Flandre

59. Novembre

60. Soir sur la dune – Mariakerke-sur-Mer

dessins, pastels, ...

1219. Ruisseau gelé, Flandre (app. à Me. Voortman)

1220. Chemin de banlieu (matin de janvier) (app. à M. de Bast)

1221. Neige dans un parc

1222. Coin flamand (neige)

1223. Les cordiers (remparts de Nieuport)

1224. En décembre

cat.expo dans: G. Dugnat, *Les catalogues des Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts, I (1890–1895)* (Villeneuve-l'Archevêque, 2001)

1894 – 1895

Gand 1894 – 1895

Sixième Exposition "Wij Willen" (décembre 1894 – janvier 1895)

1. Paysage (pastel)

cat.expo *6e exposition Wy Willen, 1895* (Gand, 1895)

1895

Anvers 1895

Quatrième Salon des XIII (30 novembre – 15 décembre 1895)

[Participation d'Albert Baertsoen]

cat.expo inconnu

Bruxelles 1895

Deuxième Exposition de la Libre Esthétique (23 février – 1 avril 1895)

31. En ville morte, vers le soir

32. Vieux pignons flamands (appartient à Mme N ...)

33. Devant l'église, en Flandre; automne

cat.expo *La Libre Esthétique. Catalogue de la deuxième exposition à Bruxelles du 23 février au 1 avril 1895* (Bruxelles, 1895)

Douai 1895

41e exposition de la Société des Amis des Arts de Douai (7 – 31 juillet 1895)

6. Devant l'église (800 fr.)

cat.expo dans: N. Buchanec et P. Sanchez, *Salons et expositions dans le Département du Nord (Lille, Roubaix, Tourcoing, Cambrai, Douai, Dunkerque, Valenciennes). Répertoire des exposants et liste de leurs oeuvres, 1773–1914* (Dijon, 2019)

Gand 1895

XXXVIe Exposition triennale de beaux-arts de Gand (1 septembre – 28 octobre 1895)

21. Matin de neige en Flandre (Cordiers sur les remparts)

22. Rue ensoleillée (Bruges)

cat.expo *XXXVIe Exposition triennale de Gand, Salon de 1895. Catalogue des tableaux et objets d'art exposés au Casino, du 1 septembre au 28 octobre 1895* (Gand, 1895)

Munich 1895

Internationale Kunstausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens – Secession (1 juin – 31 octobre 1895)

5a. Kircheneingang, Flandern (Herbst)

cat.expo *Offizieller Katalog der Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens (A.V.) "Secession"* (Munich, 1895)

Ostende 1895

Deuxième Salon de la Société des Beaux-Arts d'Ostende (14 juillet – août 1895)

6. Nieuport (soir)

7. Rue ensoleillée, Bruges

cat.expo *Ostende – Exposition Internationale des Beaux-Arts, organisée par le Cercle des Beaux-Arts d'Ostende. Catalogue* (Ostende, 1895)

Paris 1895 (a)

Galerie Georges Petit. Exposition internationale de peinture et sculpture (7 mars – 5 avril 1895)

16. Seuil d'église, en Flandre

17. La Lys à Gand. Brume d'avril

18. Rue ensoleillée. Bruges

19. Neige. Etude

cat.expo dans: P. Sanchez, *Les expositions des galeries parisiennes, III. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881-1934)* (Dijon, 2011)

Paris 1895 (b)

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Champ-de-Mars (25 avril – 30 juin 1895)

61. Matin de neige en Flandre – cordiers sur les remparts

62. Seuil d'église en Flandre (automne)

63. Vieux pignons flamands (app. à Mme A. Neyt)

64. Rue ensoleillée à Bruges

65. En ville morte, le soir

66. Neige, le matin

67. Bateau bleu, neige

68. Aux fortifications, neige

69. Devant l'église (Flandre)

cat.expo dans: G. Dugnat, *Les catalogues des Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts, I (1890-1895)* (Villeneuve-l'Archevêque, 2001)

1 8 9 5 – 1 8 9 6

Gand 1895 – 1896

Cercle Artistique et Littéraire, Exposition de Noël (décembre 1895 – janvier 1896)

- Soir de pêche

- Seuil d'église

- Minuit flamand (pastel)

- Au béguinage (pastel)

cat.expo inconnu

Paris 1895 – 1896

Salon de l'art nouveau, Galerie Samuel Bing (26 décembre 1895 – janvier 1896)

15. Nieuport, soir

cat.expo *Salon de l'art nouveau (Galerie Samuel Bing, 26 décembre 1895-janvier 1896). Premier catalogue (peintures, pastels, aquarelles, dessins)* (Paris, 1895)

1 8 9 6

Berlin 1896

Internationale Kunst-Ausstellung (3 mai – 30 octobre 1896)

79. Nieuport, Abend

cat.expo *Internationale Kunst-Ausstellung Berlin 1896, zur Feier des 200 jährigen Bestehens der Königlichen Akademie der Künste. Katalog* (Berlin, 1896)

Bruxelles 1896

Cercle Artistique et Littéraire Waux-hall (13 – 22 novembre 1896)

Peinture

1. Soir de pêche – Bas-Escaut

2. Matin de neige en Flandre (appt. au Musée de Gand)

3. La Lys à Gand – en novembre (appt. à S.A. le prince C. Radziwill, à Paris)

4. Soir à l'asile (Nieuport)

5. La Grand'Rue, le matin (Nieuport)

6. Seuil d'église, en octobre (Nieuport)

7. Cour ensoleillée (Nieuport)
8. Mur blanc (Nieuport) (appt. à M. G. Rodenbach)
9. Matin de neige – au béguinage (appt. à M. Coquelin aîné, à Paris)
10. Chemin sous la neige (appt. à M. W. Grétor, à Paris)
11. Rue ensoleillée – Bruges
12. Bateau bleu, neige (appt. à M. Dauphin, à Paris)
13. Aux fortifications, neige (appt. à M. L. Lhermite, à Paris)
14. Rivière en décembre
15. Petite cour
16. Mariakerke, soir (appt. à M. F. Scribe)
17. Effet de neige (au même)

Pastel

18. Au béguinage (appt. à M. Pieters, à Bruxelles)
19. Au béguinage, temps gris (appt. à M. Marlier, à Bruxelles)
20. Au béguinage – du soleil
21. Minuit flamand
22. Meules sous la neige (appt. à M. Story)

Tableau exposé hors catalogue: Soir à Nieuport

cat.expo *Cercle Artistique et Littéraire Bruxelles. Exposition d'oeuvres d'Albert Baertsoen, du 13 au 22 novembre 1896* (s.l., 1896)

Douai 1896

42e exposition de la Société des Amis des Arts de Douai, 12 juillet – 8 août 1896

12. Une rue à Bruges (800 fr.)
13. Petite cour (1.000 fr.)
14. Rivière en décembre (1.000 fr.)

cat.expo dans: N. Buchaniec et P. Sanchez, *Salons et expositions dans le Département du Nord (Lille, Roubaix, Tourcoing, Cambrai, Douai, Dunkerque, Valenciennes). Répertoire des exposants et liste de leurs oeuvres, 1773–1914* (Dijon, 2019)

Liège 1896

Salon (avril – mai 1896)

[Participation d'Albert Baertsoen]

cat.expo inconnu

Munich 1896

Internationale Kunstausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens – Secession (1 juin – 31 octobre 1896)

18. Wintermorgen in Flandern (Eigentum des Museums in Gent)
19. Von der Kirche (Nieuport) – Herbst
433. Flämische Häuser (Pastell)

cat.expo *Offizieller Katalog der Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens (A.V.) "Secession", 1896* (Munich, 1896)

Paris 1896 (a)

Galerie Georges Petit, Société Internationale de peinture et de sculpture, 13e exposition (mars 1896)

- Béguinage, un matin de neige

cat.expo inconnu

Paris 1896 (b)

Galerie Georges Petit. Société de pastellistes français (avril 1896)

5. Matin de neige en Flandre (app. à Mme. Voortman)
6. Au béguinage. Temps gris
7. Au béguinage. Du soleil
8. Au béguinage. Une impasse (app. à Mme P.)

- 9. Quai flamand. Avant la pluie
- 10. Maisons flamandes. Nuit claire
- 11. En Hollande

cat.expo dans: P. Sanchez, *Les expositions des galeries parisiennes, III. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881-1934)* (Dijon, 2011)

Paris 1896 (c)

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Champ-de-Mars (25 avril – 30 juin 1896)

- 44. Soir sur l'Escaut
- 45. Au béguinage (matin de neige) (app. à M. C. Coquelin)
- 46. Petite cour (Flandre)
- 47. Rivière en décembre

cat.expo dans: G. Dugnat, *Les catalogues des Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts, II (1896-1900)* (Villeneuve-l'Archevêque, 2001)

Paris 1896 (d)

Galerie Georges Petit, Société Internationale de peinture et de sculpture, 14e exposition (7 – 31 décembre 1896)

- 4. Soir à l'asile (app. à M. Pieters, à Bruxelles)
- 5. Grand'rue, le matin (Flandre) (app. à Vimenet, à Bruxelles)

cat.expo dans: P. Sanchez, *Les expositions des galeries parisiennes, III. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881-1934)* (Dijon, 2011)

1 8 9 7

Copenhague 1897

Internationale Kunstudstilling (exposition ouverte le 1er mai 1897)

- 45. Tidlig Morgen med Sne (matin de neige)

cat.expo *Katalog over den Internationale Kunstudstilling I København 1897 ved ny Carlsberg Glyptotek* (Copenhague, 1897)

Dresde 1897

Internationale Kunst-Ausstellung (1 mai – 30 septembre 1897)

- 14. Abend in Versorghaus (Privatbesitz)
- 15. Fluss im Dezember (Privatbesitz)
- 16. Bei der Kirche (Flandern)
- 17. Häuser in Flandern
- 715. Mitternacht, Flandern (Pastell)

cat.expo *Offizieller Katalog der Internationalen Kunst-Ausstellung Dresden 1897* (Dresde, 1897)

Gand 1897

Kunstverbond der Vlaanderen (10 – 24 octobre 1897)

- 1. Oude haven in een doode stad (opstaan der maan)

cat.expo *Kunstverbond der Vlaanderen, 1ste tentoonstelling. Skating Ring, 10 – 24.10.1897. Kataloog* (Gand, 1897)

Paris 1897

15e Exposition de la Société Internationale de peinture et de sculpture (5 – 31 décembre 1897)

- Veere, lever de la lune, ou Oude haven in een doode stad (opstaan der maan)

cat.expo inconnu

Venise 1897

IIa. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia (22 avril – 31 octobre 1897)

- 3. Sera sulla Schelda

cat.expo *IIa. Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, catalogo illustrato.* (Venise, 1897)

1898

Anvers 1898

Salon Quatriennal d'Anvers (août – octobre 1898)

19. Petite place le soir; Flandre – Kleine plaats bij avond; Vlaanderen
20. Vieux quai en novembre – Oude kaai, in November

cat.expo *Société Royale d'Encouragement des Beaux-Arts, Anvers, Exposition 1898. Catalogue explicatif* (Anvers, 1898)

Bruxelles 1898 (a)

Cinquième Exposition de la Libre Esthétique (24 février – 1 avril 1898)

2. Soir en province (Flandre), 4.000 fr.

cat.expo *La Libre Esthétique. Catalogue de la cinquième exposition à Bruxelles du 24 février au 1 avril 1898* (Bruxelles, 1898)

Bruxelles 1898 (b)

Société des Beaux-Arts de Bruxelles, Cinquième exposition, Le Salon de 1898 (30 avril – 26 juin 1898)

4. Vieux port en ville morte (lever de lune)

cat.expo *Le Salon 1898. Société des Beaux-Arts de Bruxelles, Cinquième exposition* (Bruxelles, 1898)

Gand 1898

Cercle Artistique et Littéraire (6 – 17 novembre 1898)

10. Petite place le soir (Musée d'Anvers)
11. Soir à l'asile (app. à Mme P, à Bruxelles)
12. Vieux quai en novembre
13. Ruelle au soleil
14. Petite cour
15. Impasse
16. Vieille rue
17. Vieilles maisons – nuage blanc

cat.expo *Exposition du dimanche 6 au jeudi 17 novembre 1898. Oeuvres de Mme. C. Voortman et de MM. A. Baertsoen, L. Billiet, E. Claus, J. Delvin, E. Dopchie, C. Doudelet, A. Heins, A. Marcette, V. Uytterschaut* (Gand, 1898)

Munich 1898

Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens (A.V.) "Secession" (début mai – 15 juin 1898)

407. Alte Brücke (Radierung)
408. Alter Quai (Radierung)
409. Die seeländische Strasse (Radierung)
410. Alte Mauern (Radierung)
411. Veere, am Abend (Radierung)
412. Die grosse Strasse (Radierung)

cat.expo *Offizieller Katalog der Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens (A.V.) "Secession"* (Munich, 1898)

Paris 1898 (a)

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Champ-de-Mars (1 mai – 30 juin 1898)

peintures

65. Petite place, le soir, en Flandre
66. Soir à l'asile (app. à Mme P.)
67. Vieux quai en novembre
68. La grand'rue, le matin (app. à M. Vimenet)
69. Vieilles maisons, nuage blanc (Zélande)
70. Petite cour
71. Maisons flamandes (septembre) (app. à M. Aman-Jean)

gravure

1886. Vieux pont (Flandre) (eau-forte)

1887. Vieux quai (Flandre) (eau-forte)

1888. Veere, soir (Zélande) (eau-forte)

1889. La route zélandaise (eau-forte)

1890. Vieux murs, Zélande (eau-forte)

1891 La grand'rue (Flandre) (eau-forte)

cat.expo dans: G. Dugnat, *Les catalogues des Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts, II (1896–1900)* (Villeneuve-l'Archevêque, 2001)

Paris 1898 (b)

Galerie Georges Petit, 16e exposition de la Société Internationale de peinture et de sculpture (décembre 1898)

4. L'impasse (Walcheren)

cat.expo *Galerie Georges Petit. 16e exposition annuelle de la Société Internationale de sculpture, catalogue* (Paris, 1898)

1899

Londres 1899

Second exhibition of the International Society of sculptors, painters and gravers (mai – juillet 1899)

6. Vieilles maisons, nuage blanc

59. By the river (Pont à Dixmude)

cat.expo *A catalogue of the pictures, drawings, prints and sculptures at the second exhibition of the International society of sculptors, painters, & gravers: held at Knightsbridge May–July 1899* (Londres, 1899)

Ostende 1899

Salon d'aquarelles (15 juillet – fin septembre 1899)

[Participation d'Albert Baertsoen]

cat.expo *Ville d'Ostende. Kursaal. Salon d'aquarelles, ouvert du 15 juillet à fin septembre. Catalogue des oeuvres exposées* (Ostende, 1899)

Venise 1899

IIIa. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia (avril – octobre 1899)

44. Piccola piazza fiamminga, di sera (olio su tela) (app. al R. Museo di Anversa)

45. Strada cieca a Walcheren (olio su tela)

46. Vecchio molo fiammingo in dicembre (pastello, 81,0 x 96,6 cm) (opera acquisita dalla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia)

13. Vecchio ponte (acquaforte, 22,0 x 25,8 cm.) (opera acquisita dalla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia)

14. Vecchio molo (acquaforte, 19,1 x 21,5 cm) (opera acquisita dalla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia)

15. Veere, di sera (acquaforte, 14,5 x 21,5 cm) (opera acquisita dalla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia)

16. Strada zeelandese (acquaforte, 14,0 cm x 21,4 cm) (opera acquisita dalla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia)

17. Strada maestra (acquaforte, 16,7 x 23,0 cm.) (opera acquisita dalla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia)

18. Vecchio muro (acquaforte, 14,7 cm x 18,1 cm)

cat.expo *IIIa. Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, catalogo illustrato* (Venise, 1899)

Vienne 1899

Secession IV. Ausstellung (15 mars – 31 mai 1899)

100. Der kleine Hof (Petite cour, Flandre)

- 101. Abend im Armenhaus – Privatbesitz (Soir à l'asile)
- 107. Der alte Hafen. November (Vieux quai en novembre)
- 108. Auf Seeland (Vieilles maisons, nuage blanc)
- 109. Die Sackgasse (Une impasse, Flandre)
- Pult I F. Abendstimmung
- Pult I G. Weg auf Seeland

cat.expo *Katalog der VIII. Kunstausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs.* (Vienne, 1899)

1900

Bruxelles 1900

Société des Beaux-Arts de Bruxelles, Septième exposition (7 avril – 14 mai 1900)

- 7. Petite cité au bord de l'eau, pastel

cat.expo *Le 7e Salon de la Société des beaux-arts* (Bruxelles, 1900)

Gand 1900

Cercle Artistique et Littéraire (18 – 27 novembre 1900; prolongée jusqu'au 2 décembre 1900)

- Aquarelles et dessins

cat.expo inconnu

Paris 1900 (a)

Galerie Georges Petit. Première exposition de la Société Nouvelle de peintres et de sculpteurs (10 – 31 mars 1900)

- 13. La neige
- 14. Petite cour (app. à M. V.)
- 15. Crépuscule, esquisse (app. à Mme B.)
- 16. Soir
- 17. Venise; souvenir
- 18. Veere, soir (aquarelle)
- 19. Vieux pignons, Bruges
- 20. Vieux quai, étude (app. à M. Thaulow)

cat.expo dans: P. Sanchez et J. Delatour, *Les expositions des galeries parisiennes, III. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881–1934): répertoire des artistes et liste de leurs oeuvres* (Dijon, 2011)

Paris 1900 (b)

Exposition Universelle de 1900 (14 avril – 12 novembre 1900)

- 7. Petite place, le soir
- 8. Petite cité, le soir

cat.expo *Exposition universelle de 1900. Catalogue illustré officiel de l'exposition décennale des beaux-arts 1889 à 1900* (Paris, 1900)

Vienne 1900

Wiener Secession VIII. Ausstellung (3 novembre – 27 décembre 1900)

- 346. Kleiner Hof am Wasser

cat.expo *Katalog der VIII. Kunstausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession* (Vienne, 1900)

1900 – 1901

Bruxelles 1900 – 1901

Société Royale Belge des Aquarellistes, XXXXIe exposition (15 décembre 1900 – janvier 1901)

- 6. Le soir dans la ville
- 7. Le vieux pont (app. à M. F. Thaulow, à Paris)
- 8. Veere, le soir

9. Vieilles maisons sur la rivière
- 10 La Grand'Place (à Audenarde)

cat.expo *Société Royale Belge des Aquarellistes, XXXXIe exposition, catalogue* (Bruxelles, 1900)

Pittsburgh 1900-1901

Fifth annual exhibition of the Carnegie Institute (1 novembre 1900 – 1 janvier 1901)

3. Evening in a dead city

cat.expo *The catalogue of the fifth annual exhibition at the Carnegie Institute, november first, nineteen hundred, tot january first, nineteen hundred and one* (Pittsburgh, 1900)

1901

Bruxelles 1901 (a)

Huitième Exposition de la Libre Esthétique (1 – 31 mars 1901)

70. Petite cour le soir au bord de l'eau
71. Chalands sous la neige (Acquis et conservé dans les collections des Musées Royaux des beaux-arts de Belgique, Bruxelles; huile et pastel sur toile, 140x192)
72. Vieilles maisons, nuage blanc, Zélande (app. à M. Reninghaus à Graz)
73. Petite Cour

cat.expo *La Libre Esthétique. Catalogue de la huitième exposition à Bruxelles du 1er au 31 mars 1901* (Bruxelles, 1901)

Bruxelles 1901 (b)

Exposition des Aquafortistes au Cercle Artistique de Bruxelles (avril – mai 1901)

5. Le moulin sur le rempart
6. Vieilles maisons au bord de l'eau
7. Veere, le soir
8. La route zélandaise
- 9a. Vieux quai, soir
- 9b. La grand'rue
- 9c. Vieux pont

cat.expo *Société des aquafortistes belges: exposition* (Bruxelles, 1901)

Londres 1901

Third exhibition of the International Society of sculptors, painters and gravers (7 octobre – 10 décembre 1901)

28. Vieilles maisons au bord de l'eau (tinted charcoal, lent by M. M. Schlesinger)
166. Vieilles maisons au bord de l'eau, I (etching)
167. Moulin sur le rempart (etching)
171. Vieilles maisons au bord de l'eau, II (etching)
172. Rue à Bruges (etching)

cat.expo *A catalogue of the pictures, drawings, prints and sculptures at the third exhibition of the International Society of sculptors, painters & gravers: held in the Galleries, 191 Piccadilly, October 7th to December 10th, 1901* (Londres, 1901)

Munich 1901

VIII Internationale Kunstausstellung im Königlichen Glaspalast (1 juin – fin octobre 1901)

275. Transportboote im Schnee (Winterabend in Gent) (eigentlich des Belgischen Staates)

cat.expo *VIII Internationale Kunstausstellung im Königlichen Glaspalast, Muenchen 1901. Illustrierter Katalog* (Munich, 1901)

Ostende 1901

Salon des marinistes (août 1901)

- Eaux-fortes

cat.expo inconnu

Paris 1901

Deuxième exposition de la Société Nouvelle de peintres et de sculpteurs, Galerie Georges Petit (19 – 29 mars 1901)
9. Vieilles maisons sur la rivière, aquarelle (app. à M. Schleisinger)

cat.expo dans: P. Sanchez et J. Delatour, *Les expositions des galeries parisiennes, III. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881–1934): répertoire des artistes et liste de leurs oeuvres* (Dijon, 2011)

Vienne 1901

Wiener Secession XII. Ausstellung (novembre – décembre 1901)

39. December. Alte Häuser am Fluss

40. Transportschiffe im Schnee (Eigentum des königlichen Museums in Brüssel)

cat.expo *Katalog der XII. Kunstausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession* (Vienne, 1901)

1902

Gand 1902

Cercle Artistique et Littéraire, Palais de l'Université. Exposition du compartiment de la collectivité Gantoise à l'Exposition Internationale des arts décoratifs modernes de Turin (23 – 31 mars 1902)

[Participation d'Albert Baertsoen (eaux-fortes)]

cat.expo *Cercle Artistique et Littéraire, Palais de l'Université. Exposition du compartiment de la collectivité Gantoise à l'Exposition Internationale des arts décoratifs modernes de Turin, 23–31 mars 1902* (Gand, 1902)

Ostende, 1902

Exposition des Beaux-Arts (8 août – 15 septembre 1902)

3-5. Eaux-fortes

cat.expo *Catalogue de l'exposition des beaux-arts organisée sous les auspices de l'administration communale à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle salle du Kursaal, 2 août – 15 septembre 1902* (Ostende, 1902)

Paris 1902 (a)

Galerie Georges Petit. Troisième exposition de la Société Nouvelle de peintres et de sculpteurs (14 mars – 3 avril 1902)

8. Chalands sous la neige (app. au Musée de Bruxelles)

9. Vieilles maisons au bord de l'eau (eau-forte, de la série "Vieilles Villes")

10. Kromboomsloot, soir, Amsterdam (eau-forte, de la série "Vieilles Villes")

11. Kromboomsloot, Amsterdam (eau-forte, de la série "Vieilles Villes")

12. Ter Neuzen, soir tombé (eau-forte, de la série "Vieilles Villes")

13. Le moulin sur le rempart (eau-forte, de la série "Vieilles Villes")

14. La rue à Bruges, état (eau-forte, de la série "Vieilles Villes")

cat.expo dans: P. Sanchez et J. Delatour, *Les expositions des galeries parisiennes, III. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881–1934): répertoire des artistes et liste de leurs oeuvres* (Dijon, 2011)

Paris 1902 (b)

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Grand Palais (20 avril – 30 juin 1902)

52. Chalands sous la neige (soir d'hiver) (app. au Musée de Bruxelles)

53. L'impasse

54. Vieilles maisons (neige)

cat.expo dans: G. Dugnat, *Les catalogues des Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts, III (1901–1905)* (Villeneuve-l'Archevêque, 2002)

Turin 1902

Exposition des Arts Décoratifs (avril – novembre 1902)

20. Acqueforti

cat.expo *Première exposition internationale d'art décoratif moderne: catalogue général officiel* (Turin, 1902)

1903

Amsterdam 1903

Tentoonstelling van kunstwerken van levende meesters, Stedelijk Museum (exposition ouverte le 12 septembre 1903)

569. Le soir dans la ville (aquarelle)

570. Cadre contenant 6 eaux-fortes, dont Kromboomsloot I et II

cat.expo *Tentoonstelling van kunstwerken van levende meesters te Amsterdam 1903* (Amsterdam, 1903)

Anvers 1903

Société Royale d'Encouragement des Beaux-Arts d'Anvers – Exposition d'aquarelles, pastels, eaux-fortes etc. (avril 1903)

431. Moulin sur le rempart – Molen op den wal

432. Kromboomsloot I

433. Kromboomsloot II

434. Vieilles maisons au bord de l'eau – Oude huizen aan den boord van 't water

435. Rue à Bruges – Straat te Brugge

436. Maisons de pauvres – Nederige huizen

437. Vieilles maisons en Zélande – Oude huizen in Zeeland

438. Terneuzen, soir – Terneuzen, avond

cat.expo *Société Royale d'Encouragement des Beaux-Arts d'Anvers – Exposition d'aquarelles, pastels, eaux-fortes etc. Catalogue* (Anvers, 1903)

Bruxelles 1903

Dixième Exposition de la Libre Esthétique (26 février – 29 mars 1903)

peintures

7. Les "Tjalken" en Zélande, le soir, 12.000 fr.

eaux-fortes

8. Vieilles maisons sur l'eau; Gand, 40 fr.

9. Kromboomsloot; Amsterdam (I), 40 fr.

10. Kromboomsloot; Amsterdam (II), 40 fr.

11. Ter Neuzen, le petit port, le soir, 40 fr.

12. Maisons de pauvres; Gand, 60 fr.

13. La rue à Bruges, 60 fr.

14. Vieilles maisons; Middelbourg, 60 fr.

15. Veere, soir, 40fr.

cat.expo *La Libre Esthétique. Catalogue de la dixième exposition à Bruxelles du 26 février au 29 mars 1903* (Bruxelles, 1903)

Munich 1903

Internationale Kunst-Ausstellung des Vereins Bildender Künstler Münchens "Secession" (juin – octobre 1903)

Alte Häuser in Flandern un Holland, Cyklus von acht Radierungen

381. Alte Häuser am Ufer des Wassers

382. Kromboomsloot I

383. Kromboomsloot II

384. ter Neuzen (Abend)

385. Häuser in Zeeland

386. Häuser von Armen (Gent)

387. Die Mühle auf dem Wall (Brügge)

388. Veere (Abend)

cat.expo *Offizieller Katalog der Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins Bildender Künstler Münchens (e.V.) „Secession“ 1903 am 30. Mai. 1903: im Kgl. Kunstausstellungsgebäude am Königsplatz* (Munich, 1903)

Paris 1903

Galerie Durand-Ruel. Quatrième exposition de la Société Nouvelle de peintres et de sculpteurs (14 février – 7 mars 1903)

1. Les toits de Flessingue; Zélande

2. Le petit quai, Middelbourg

cat.expo inconnu

Venise 1903

Va. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia (avril – octobre 1903)

12. L'estate a Middelbourg (olio su tela)
1. Vecchie case sull'acqua (acquaforte)
2. Kromboomsloot (acquaforte)
3. Kromboomsloot (acquaforte)
4. Case di poveri (acquaforte)
5. Vecchie case zeelandesi (acquaforte)
6. Via di Bruges (acquaforte)
7. Ter neuzen di sera (acquaforte)
8. Mulino sui bastioni (acquaforte)

cat.expo *Quinta Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, catalogo illustrato* (Venise, 1903)

1903 – 1904

Pittsburgh 1903-1904

The eighth annual exhibition at the Carnegie Institute (5 novembre 1903 – 1 janvier 1904)

Water colors, etchings and drawings

231. Houses of the poor
232. Old Houses by the water
233. Old Houses in Iceland
234. Amsterdam (Kromboomsloot I)
235. Amsterdam (Kromboomsloot II)
236. Mill on the rampart

cat.expo *Catalogue of the eighth annual exhibition at the Carnegie Institute, november fifth 1903 to january first, 1904* (Pittsburgh, 1903)

1904

Anvers 1904

Exposition triennale de la Société Royale d'encouragement des Beaux-Arts d'Anvers (ouverture le 2 août 1904)

16. Le dégel, Gand – De dooi, Gent (app. au Musée du Luxembourg)
17. Maisons grises sur l'eau, Gand – Grijze huizen op het water, Gent

cat.expo *Société Royale d'encouragement des Beaux-Arts d'Anvers. Exposition Triennale* (Anvers, 1904)

Chicago 1904

First American exhibition of the International Society of sculptors, painters and gravers (3 – 27 mars 1904)

Eaux-fortes

3. Houses of the poor
4. Old Houses by the water
5. Old Houses in Iceland
6. Amsterdam (Kromboomsloot I)
7. Amsterdam (Kromboomsloot II)
8. Mill on the rampart

cat.expo *International Society of sculptors, painters and gravers: catalogue of the first American exhibition, March 3 to March 27* (Chicago, 1904)

Düsseldorf 1904

Internationale Kunstausstellung (1 mai – 23 octobre 1904)

219. Flämisches Dorf

cat.expo *Katalog der Internationale Kunstausstellung* (Dusseldorf, 1904)

Gand 1904

Cercle Artistique et Littéraire (février 1904)

[Participation d'Albert Baertsoen]

cat.expo inconnu

Paris 1904 (a)

Galerie Georges Petit. Cinquième exposition de la Société Nouvelle de peintres et de sculpteurs (12 mars – 2 avril 1904)

1. Le couvent, Bruges
2. Les pignons jaunes, Bruges
3. La Rivière, Gand
4. Soir dans la ville, aquarelle (étude pour un tableau app. au Musée de Bruxelles)
5. Maisons de pauvres, dessin
6. Maisons en Zélande, dessin
7. La vieille porte, dessin
8. L'impasse, dessin

cat.expo dans: P. Sanchez et J. Delatour, *Les expositions des galeries parisiennes, III. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881–1934): répertoire des artistes et liste de leurs oeuvres* (Dijon, 2011)

Paris 1904 (b)

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Grand Palais (17 avril – 30 juin 1904)

peinture

63. Gand (le soir)
64. Gand (dégel)
65. Le couvent (Bruges)
66. La rivière (décembre) (Gand)
67. Les pignons jaunes (Bruges)
68. Petit quai en Zélande

gravure

2137. Kromboomsloot I (Amsterdam) (eau-forte)
2138. Kromboomsloot II (Amsterdam) (eau-forte)
2139. Le moulin (Bruges) (eau-forte)
2140. Vieilles maisons sur l'eau (eau-forte)
2141. Maisons zélandaises (eau-forte)
2142. Maisons de pauvres (eau-forte)

cat.expo dans: G. Dugnat, *Les catalogues des Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts, III (1901–1905)* (Villeneuve-l'Archevêque, 2002)

Westende-Bains 1904

Salonnet avec oeuvres de Baertsoen, Gilsoul, Van Rysselberghe (août – septembre)

[Participation d'Albert Baertsoen]

cat.expo inconnu

1905

Bruxelles 1905

Exposition d'oeuvres d'Albert Baertsoen, Cercle Artistique et Littéraire, Vauxhall (28 novembre – 10 décembre 1905)

peintures

1. Le dégel à Gand (app. à l'Etat français)
2. Le Quai des Ménétriers à Bruges, ciel de septembre
3. Gand, le soir (app. à M. J. Rouché à Paris)
4. Façades grises, sur l'eau (app. à M. J. Rouché à Paris)
5. Le couvent, Bruges (app. à M. C. Faltis, à Vienne)
6. Vieilles maisons sur l'eau, Gand (app. à M. C. Faltis, à Vienne)

7. Le dégel à Gand, esquisse
8. Middelbourg, le Petit Quai
9. Les pignons jaunes, Bruges
10. Le soir sur les quais, à Gand
11. Petite cour
12. Jardin d'asile
13. L'impasse, Middelbourg (app. à M. G. Mourey, à Paris)
14. La ruelle (app. à M. G. Mourey, à Paris)
15. Soir sur le canal - Gand
16. La Lys à Gand, en hiver
17. Les toits de Flessingue, en été
18. Rue à Bruges
19. Etude. Marine
20. Etude. Marine
21. Etude. Marine (app. à M. F. Scribe, à Gand)
22. Etude. Marine
23. Le Quai des Ménétriers, à Bruges, étude
24. Etude. Quai à Gand
25. Etude. Quai à Gand
26. Etude. Quai à Gand

eaux-fortes

1. Moulin sur le rempart
2. Vieilles maisons au bord de l'eau
3. Kromboomsloot I - Amsterdam
4. Kromboomsloot II - Amsterdam
5. Terneuzen, soir
6. L'impasse (publié par la Wiener G.F.V.)
7. Audenaerde, soir
8. Maisons de pauvres
9. Vieilles maisons zélandaises
10. Le petit quai - Middelbourg
11. Cadre contenant trois gravures

dessins

1. Soir dans la ville, fusain rehaussé d'aquarelle (étude pour un tableau du Musée de Bruxelles)
2. La vieille porte
3. Kromboomsloot I (Amsterdam)
4. Kromboomsloot II (Amsterdam)
5. Etude pour "Le Dégel à Gand"
6. Le Vieux Middelbourg
7. Terneuzen - Etude
8. Etude de "tjalk"
9. Etude de "tjalk"
10. Etude de "tjalk"
11. Maisons de pauvres
12. Petites maisons sur l'eau
13. Maisons zélandaises
14. Quai des Ménétriers à Bruges
15. L'impasse

cat.expo *Cercle Artistique et Littéraire, Waux-hall, Bruxelles. Exposition d'oeuvres d'Albert Baertsoen (28 novembre - 10 décembre 1905) (Bruxelles, 1905)*

Liège 1905

Exposition Internationale (avril - novembre 1905)

10. Petite place flamande, le soir (app. au Musée d'Anvers)

11. Chaland sous la neige (app. au Musée de Bruxelles)

cat.expo *Exposition Universelle et Internationale. Catalogue officiel de la Section Belge* (Liège–Bruxelles, 1905)

Paris 1905

Galerie Georges Petit. Sixième exposition de la Société Nouvelle de peintres et de sculpteurs (16 mars – 4 avril 1905)

1. Maisons grises au bord de l'eau (app. à M. J. Rouché)
2. Jardin d'asile
3. Vieille cour
4. Vieux murs sur l'eau
5. Dégel, esquisse
6. Esquisses

cat.expo dans: P. Sanchez et J. Delatour, *Les expositions des galeries parisiennes, III. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881–1934): répertoire des artistes et liste de leurs oeuvres* (Dijon, 2011)

1 9 0 6

Milan 1906

Esposizione internazionale (28 avril – 31 octobre 1906)

163-41. Dégel à Gand (eau-forte)

cat.expo *Exposition internationale de Milan 1906: participation officielle belge sous le patronage de M. G. Francotte: catalogue officiel* (Bruxelles, 1906)

Paris 1906

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Grand Palais (15 avril – 30 juin 1906)

44. Soir sur les quais (Gand) (app. à M. J. Rouché à Paris)
45. Maisons grises au bord de l'eau (Gand) (app. à M. J. Rouché à Paris)
46. Vieux murs sur l'eau (Gand) (app. à M. Faltis à Vienne)
47. Jardin d'asile
48. Le Quai des Ménétriers, Bruges
49. L'impasse

cat.expo dans: G. Dugnat, *Les catalogues des Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts, IV (1906–1910)* (Villeneuve-l'Archevêque, 2004)

1 9 0 6 – 1 9 0 7

Bruxelles 1906–1907

Cercle Artistique et Littéraire, exposition des peintres-graveurs (27 décembre 1906 – 6 janvier 1907)

[Participation d'Albert Baertsoen (eaux-fortes)]

cat.expo inconnu

1 9 0 7

Anvers 1907

Vierde tentoonstelling van de Maatschappij der schilders-etsers, Kunstzaal Forst (14 – 26 mai 1907)

[Participation d'Albert Baertsoen (eaux-fortes)]

cat.expo inconnu

Barcelone 1907

V. Exposición Internacional de Bellas Artes e industrias artísticas (27 avril – 27 octobre 1907)

6. Molino sobre el dique (aguafuerte, 60 frs.)

7. Amsterdam n° 1 (aguafuente, 60 frs.)
8. Amsterdam n° 2 (aguafuente, 60 frs.)
9. Casas viejas (aguafuente, 60 frs.)
10. Casas de Zelandia (aguafuente, 60 frs.)
11. Casas de pobres (Zelandia, 60 frs.)
12. Audenaerde (aguafuente, 60 frs.)
13. El deshielo en Gante (aguafuente, 160 frs.)

cat.expo V. *Exposición Internacional de Bellas Artes e Industrias Artísticas. Catálogo Ilustrado* (Barcelone, 1907)

Bruxelles 1907

Exposition Générale des Beaux-Arts (28 août – 10 novembre 1907)

13. Pays d'industrie sous la neige
14. Les fumées de Tilleur

cat.expo *Catalogue de l'Exposition Générale des Beaux-Arts* (Bruxelles, 1907)

Gand 1907

Cercle Artistique et Littéraire (janvier 1907)

[Participation d'Albert Baertsoen]

cat.expo inconnu

Liège 1907

Cercle Athlétique, Exposition d'Art Liégeois (24 mars – 4 avril 1907)

22 eaux-fortes d'Albert Baertsoen, e.a.

- Kromboomsloot I
- Kromboomsloot II
- Le dégel à Gand
- Le Quai des Ménétriers à Bruges, le soir
- La Rivière
- Vieux quai (Dixmude)
- Audenarde la nuit
- Moulin sur le rempart
- Veere
- Middelburg
- La Grand'Rue
- ... (pas mentionnés dans la presse)

cat.expo inconnu

Londres 1907

Seventh exhibition of the International Society of sculptors, painters and gravers, New Gallery Londres (janvier – mars 1907)

185. Soir sur les quais (oil, lent by J. Rouché, Esq.)
223. Vieux murs sur l'eau (oil)
373. Vieilles maisons zeelandaises (etching)
374. Le moulin sur le rempart, Bruges (etching)
375. Oudenaerde, le soir (etching)
376. Amsterdam, Kromboomsloot I
377. La rivière (etching)
378. Amsterdam, Kromboomsloot II
379. Le dégel à Gand (etching)
380. Vieilles maisons au bord de l'eau (etching)
381. Maisons de pauvres

cat.expo *A catalogue of the pictures, drawings, prints and sculpture in the seventh exhibition of the International Society of Sculptors, Painters, & Gravers: held in the New Gallery, January, February and March, 1907* (Londres, 1907)

Paris 1907 (a)

Salon d'automne, Grand Palais des Champs Elysées, exposition belge (1 – 22 octobre 1907)

11. Gand, le soir (coll. de M. J. Rouché, Paris)
12. Vieilles maisons au bord de l'eau (coll. de M. J. Rouché, Paris)
13. Petite cité au bord de l'eau le soir (app. au Musée du Luxembourg)

cat.expo *Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif exposés au Grand Palais des Champs Elysées, du 1er au 22 octobre 1907* (Paris, 1907)

Paris 1907 (b)

Galerie Georges Petit. Quatrième salon annuel de la gravure originale en couleurs (22 octobre – 17 novembre 1907)

1. Dégel à Gand, 200 épreuves à 200 fr.
2. Le Quai des Ménétriers, 200 épreuves à 150 fr.

cat.expo dans: P. Sanchez et J. Delatour, *Les expositions des galeries parisiennes, III. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881–1934): répertoire des artistes et liste de leurs oeuvres* (Dijon, 2011)

Rotterdam 1907

Rotterdamsche Kunstkring, Tentoonstelling van damasten tafelhoederen, van meubelen, van eenig glas- en aardewerk en van origineele kleuretsen (16 février – 7 mars 1907)

[Participation d'Albert Baertsoen (eaux-fortes)]

cat.expo inconnu

Venise 1907

VIIa. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia (22 avril – 31 octobre 1907)

1. Lo sgelo a Gand (olio su tela) (app. al Museo Luxembourg, Parigi)
103. Lo sgelo a Gand (acquatinta e aquaforte) (opera acquisita dalla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia)
104. La piazza degli strimpellatori di violino a Bruges (acquaforte)

cat.expo *Settima Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, catalogo illustrato* (Venise, 1907)

1908

Berlin 1908

Ausstellung Belgischer Kunst unter dem Protektorate der Belgischen Regierung veranstaltet durch die Gesellschaften Art Contemporain–Antwerpen und Société Royale des Beaux-Arts–Brüssel. Lokal der Sezession (1 octobre – 1 novembre 1908)

4. Dämmerstunde in einem flandrischen Städtchen (Gehört dem Antwerpener Museum)
5. Winter im Industriegebiete
6. Die alte Fabrik an der Ourthe
7. Alte Häuser am Wasser (Radierung)
8. Audenaerde am Abend (Radierung)
9. Kromboomsloot (Amsterdam) I & II
10. Ärmliche Häuser
11. Häuser in Zeeland

cat.expo *Ausstellung Belgischer Kunst unter dem Protektorate der Belgischen Regierung veranstaltet durch die Gesellschaften Art Contemporain–Antwerpen und Société Royale des Beaux-Arts–Brüssel* (Bruxelles, 1908)

Bruges 1908

Bruges, ses peintres. Exposition Internationale de Beaux-Arts

6. Le Quai des Ménétriers (Musée moderne, Bruges)
7. Etude (dessin)
8. Pignons jaunes (coll. Speltinckx)

cat.expo *Catalogue. Bruges, ses peintres. Exposition Internationale de Beaux-Arts (15 juillet–15 septembre 1908)* (Bruges, 1908)

Liège 1908

Le XXIII^e Salon de l'oeuvre des artistes – Exposition d'estampes en couleurs – Bibliothèque Centrale (9 mai – 21 juin 1908)

- Le Quai des ménétriers (eau-forte en couleurs)

cat.expo *Le XXIII^e Salon de l'oeuvre des artistes – Exposition d'estampes en couleurs* (Liège, 1908)

Marseille 1908

Grand-Palais, Exposition de l'Estampe originale (août – septembre 1908)

7. Kromboomsloot II, Amsterdam (eau-forte)
8. Vieilles maisons au bord de l'eau (eau-forte)
9. L'impasse (eau-forte)
10. Maisons de pauvres (eau-forte)
11. Moulin sur le rempart (eau-forte)
12. Kromboomsloot I, Amsterdam (eau-forte)
13. La rivière (eau-forte)
14. Audenaerde (eau-forte)
15. Vieux pont (eau-forte)
16. Vieilles maisons Zélandaises (eau-forte)

cat.expo *Exposition de l'estampe originale contemporaine. Catalogue* (Marseille, 1908)

Paris 1908 (a)

Galerie Georges Petit. "Les Cinquantes", exposition de gravures originales en noir (16 – 28 mai 1908)

4. Maisons zélandaises
5. Kromboomsloot I, Amsterdam
6. Kromboomsloot II, Amsterdam
7. Maisons de pauvres
8. Audenaerde, la nuit
9. Vieilles maisons au bord de l'eau

cat.expo dans: P. Sanchez et J. Delatour, *Les expositions des galeries parisiennes, III. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881-1934): répertoire des artistes et liste de leurs oeuvres* (Dijon, 2011)

Paris 1908 (b)

Société des peintres-graveurs français, VIII^e exposition, Galerie Durand-Ruel (1 – 15 décembre 1908)

[Participation d'Albert Baertsoen (eaux-fortes)]

cat.expo *Société des peintres-graveurs français. VIII^e exposition ouverte du 1^{er} au 15 décembre 1908, Galeries Durand-Ruel* (Paris, 1908)

Pittsburgh 1908

Twelfth Annual Exhibition at the Carnegie Institute (30 avril – 30 juin 1908)

12. An industrial centre, snow-covered roofs

cat.expo *Catalogue of the Twelfth Annual Exhibition at the Carnegie Institute, april thirtieth to june thirtieth* (Pittsburgh, 1908)

1908 – 1909

Budapest 1908 – 1909

Salon International de sculpture et de peinture de la Société des Beaux-Arts (décembre 1908 – janvier 1909)

599. A szélmalom (le moulin)
600. Zeelandi házak (maisons zélandaises)
601. Régi házak a viz partján (vieilles maisons au bord de l'eau)
602. Régi hid (vieux pont)
614. Kromboomsloot I
623. Kromboomsloot II

629. Eso Audenard-ban (église d'Audenaerde, nuit)
cat.expo *Catalogue illustré de l'exposition d'hiver 1908-9* (Budapest, 1908)

1909

Paris 1909 (a)

Galerie Georges Petit. Exposition de la Société de peintres et de sculpteurs sous la présidence d'Auguste Rodin (début – fin mars 1909)

4. Château de Laerne (Flandre); l'entrée
5. Château de Laerne (Flandre); le pont
6. Banlieue
7. Études

cat.expo dans: P. Sanchez et J. Delatour, *Les expositions des galeries parisiennes, III. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881-1934): répertoire des artistes et liste de leurs oeuvres* (Dijon, 2011)

Paris 1909 (b)

Galerie Devambez: IXe Exposition de la Société des Peintres-Graveurs français (2 – 17 décembre 1909)

1. La route d'Ostende, eau-forte
2. Vieilles maisons sur l'eau, eau-forte (40 fr.)
3. Audenaerde, soir, eau-forte
4. Petit quai (Middelbourg), eau-forte

cat.expo dans: P. Sanchez et F. Chappey, *Les expositions des galeries parisiennes, II. Les expositions de la Galerie Berthe Weill (1901-1942) et de la Galerie Devambez (1907-1926). Répertoire des artistes et liste de leurs oeuvres* (Dijon, 2009)

1910

Anvers 1910

Salon d'Art Contemporain (12 mars – 18 avril 1910)

154. Soir sur les quais – Gand
155. Nuit sur le canal – Gand (app. à M. Léon Delbruyère, Mons)
156. Pays d'industrie sous la neige
157. Vieille usine sur l'Ourthe
158. Soir derrière l'usine
159. Château de Laerne, l'entrée (app. à M. Laroche, Gand)
160. Château de Laerne, bourrasque
161. Château de Laerne, le pont
162. Neige, étude
163. La rivière
165. Etude
165. Etude
166. Etude
167. Série de dessins
168. Vieux pont (gravure)
169. Kromboomsloot I (gravure)
170. Kromboomsloot II (gravure)
171. Luizengevecht (gravure)
172. Reflets I (gravure)
173. Reflets II (gravure)
174. Soir sous la digue (gravure)
175. Veere, soir (gravure)
176. Petit quai, Middelbourg (gravure)

- 177. La route Zélandaise (gravure)
- 178. Sous le moulin (gravure)
- 179. Audenaerde, nuit (gravure)
- 180. Vieilles maisons au bord de l'eau (gravure)
- 181. La rivière (gravure)
- 182. Moulin sur le rempart (gravure)
- 183. L'impasse (gravure)
- 184. La route d'Ostende (gravure)
- 185. Vieilles maisons Zélandaises (gravure)
- 186. Maisons de pauvres (gravure)

cat.expo *L'Art Contemporain, Salon 1910: catalogue* (Anvers, 1910)

Bruxelles 1910 (a)

Dix-septième Exposition de la Libre Esthétique (12 mars – 17 avril 1910)

- 1. Gand, le soir (app. à M. J. Rouché)

cat.expo *La Libre Esthétique. L'évolution du paysage, 12 mars – 17 avril 1910* (Bruxelles, 1910)

Bruxelles 1910 (b)

Exposition de la gravure originale en noir, Cercle Artistique et Littéraire (10 juillet – 15 août 1910)

- 1. Reflets (eau-forte)
- 2. Luizengevecht (eau-forte)
- 3. Charbonnages (eau-forte)
- 4. Audenaerde (eau-forte)
- 5. Moulin sur le rempart (eau-forte)

cat.expo *Exposition de la gravure originale en noir, Société Internationale fondée en 1908 sous la présidence d'Auguste Rodin. Catalogue* (10 juillet – 15 août 1910) (Bruxelles, 1910)

Bruxelles 1910 (c)

Exposition Universelle et Internationale de 1910 (1 mai – 15 novembre 1910)

- 9. Nuit sur le canal (Gand)
- 10. Reflets le soir (Gand)
- 11. Sur les quais (Gand)

cat.expo *Exposition universelle et internationale de Bruxelles 1910. Groupe II: oeuvres d'art modernes, catalogue général* (Bruxelles, 1910)

Gand 1910

Cercle Artistique et Littéraire, exposition collective d'un groupe d'artistes membres de la section (27 novembre – 8 décembre 1910)

[Participation d'Albert Baertsoen]

cat.expo inconnu

Le Havre 1910

Société des amis des arts du Havre. Exposition de la gravure originale de 1800 à 1910 et de la gravure japonaise (20 juillet – 21 août 1910)

- 1. Canal à Bruges (eau-forte)

cat.expo *Exposition de la gravure originale de 1800 à 1910 et de la gravure japonaise, dans les salons de l'Hôtel de Ville, du 20 juillet au 21 août 1910* (Le Havre, 1910)

Paris 1910

Galerie Devambez, Xe Exposition de la Société des Peintres-Graveurs français (3 – 16 novembre 1910)

- 1. Reflets (eau-forte)
- 2. Luizengevecht (eau-forte)

cat.expo dans: P. Sanchez et F. Chappey, *Les expositions des galeries parisiennes, II. Les expositions de la Galerie Berthe Weill (1901–1942) et de la Galerie Devambez (1907–1926). Répertoire des artistes et liste de leurs oeuvres* (Dijon, 2009)

Venise 1910

IXa. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia. Collezione di acqueforti belghe (avril – octobre 1910)

1. La strada di Ostenda (acquaforte – tiratura di 100 esemplari numerati)
2. 't Luizengevecht (acquaforte)
3. Riflessi (acquaforte)
4. Audenarde di sera (acquaforte)
5. Vecchie case sull'acqua
6. Fornaci, di sera (acquaforte, tiratura di cento esemplari numerati)

cat.expo IXa. *Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia 1910, catalogo illustrato* (Venise, 1910)

1911

Anvers 1911

Kunst van Heden, Tentoonstelling 1911 – L'Art Contemporain, Salon 1911 (18 février – 30 mars 1911)

2. Gand le soir
3. 't Luizengevecht (neige)

cat.expo *Kunst van Heden, tentoonstelling 1911. Katalogus/ L'Art Contemporain, Salon 1911. Catalogue* (Anvers, 1911)

La Haye 1911

Kunsthandel Van Gogh, Moderne Prentkunst (mai – juin 1911)

[Participation d'Albert Baertsoen (eaux-fortes)]

cat.expo inconnu

Paris 1911 (a)

Galerie Georges Petit, Exposition de la Société de peintres et de sculpteurs sous la présidence d'A. Rodin (10 mars – 4 avril 1911)

8. Reflets le soir, sur un canal (app. à M. S.)
9. Vieux jardin

cat.expo dans: P. Sanchez et J. Delatour, *Les expositions des galeries parisiennes, III. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881–1934): répertoire des artistes et liste de leurs oeuvres* (Dijon, 2011)

Paris 1911 (b)

Galerie Devambez, XIe Exposition de la Société des Peintres-Graveurs français (1 – 16 décembre 1911)

7. Moulin flamand
8. Terneuzen
9. Vieilles maisons sur l'eau
10. La route d'Ostende

cat.expo dans: P. Sanchez et F. Chappey, *Les expositions des galeries parisiennes, II. Les expositions de la Galerie Berthe Weill (1901–1942) et de la Galerie Devambez (1907–1926). Répertoire des artistes et liste de leurs oeuvres* (Dijon, 2009)

Rome 1911

Esposizione internazionale di belli arti di Roma, Padiglione del Belgio (avril – août 1911)

3. Gand di sera (Gand le soir)
4. I tigli in riva al canale (Le quai aux tilleuls – Reflets du soir, Gand)

cat.expo *Esposizione Internazionale di Roma 1911. Catalogo della mostra di belli arti* (Bergamo, 1911)

Zurich 1911

Kunsthaus Zürich, Ausstellung Januar 1911 (janvier 1911)

1. Reflets, soir
2. Vieux jardin

cat.expo *Kunsthaus Zürich, Ausstellung Januar 1911* (Zurich, 1911)

1911 - 1912

Buffalo, Chicago, Saint-Louis et Boston

Buffalo Albright Art Gallery (16 novembre - 26 décembre 1911); Chicago 1912, The Art Institute of Chicago (4 - 28 janvier 1912); Saint-Louis 1912, City Art Museum (février 1912); Boston 1912, Museum of Fine Arts (8 - 31 mars 1912)

13. Street at Bruges (lent by Georges Petit Galleries, Paris)

cat.expo *Albright Art Gallery. Catalogue of an exhibition of works by the members of the "Société des peintres et sculpteurs" (formerly the Société Nouvelle of Paris), Auguste Rodin, president (Buffalo, 1911)*

cat.expo *Catalogue of an exhibition of works by the members of the "Société des Peintres et des Sculpteurs" (formerly the Société Nouvelle of Paris). The Art Institute of Chicago, January 4 to January 28, 1912 (Chicago, 1912)*

cat.expo *A collection of works by members of the Société des Peintres et des Sculpteurs (formerly The Société Nouvelle). Special exhibition catalogue, City Art Museum of St. Louis (St. Louis, 1912)*

cat.expo *Catalogue of an exhibition of works by the members of the "Société des Peintres et des Sculpteurs" (formerly the Société Nouvelle of Paris). Boston Museum of Fine Arts (Boston, 1912)*

1912

Amsterdam 1912

Stedelijke Internationale Tentoonstelling van Kunstwerken van Levende Meesters, Stedelijk Museum (13 avril - juillet 1912)

153. Weerspiegeling

954. Terneuzen (eau-forte; prix: 35 frs.)

955. De Vlaamsche molen (eau-forte; prix: 35 frs.)

cat.expo *Internationale tentoonstelling van hedendaagsche kunst (Amsterdam, 1912)*

Bruxelles 1912

Dix-neuvième Exposition de la Libre Esthétique (9 mars - 14 avril 1912)

1. "t'Luizengevecht" à Gand; neige

Quatre aspects du château de Laerne

2. L'entrée, temps gris (app. à M. Snutsel-Manoy)

3. Le donjon; juin

4. La vieille cour; avril

5. Le pont

6. Terneuzen; lune levée (app. à M. M.B.)

7. Reflets (étude)

8. Vieilles eaux

9. Gand; soir sur les quais

10. "t'Luizengevecht"; temps gris (app. à M. A.)

12. Les eaux sales

cat.expo *La Libre Esthétique. Catalogue de la dix-neuvième exposition à Bruxelles du 9 mars au 14 avril 1912 (Bruxelles, 1912)*

Liège 1912

Salon Triennal de Liège (4 mai - 30 juin 1912)

14. Canal à Gand

15. T'Luizengevecht, effet de neige

cat.expo *Salon triennal de 1912, Palais des Beaux-Arts, 4 mai - 30 juin (Liège, 1912)*

Pittsburgh 1912

Carnegie Institute (25 avril - 30 juin 1912)

13. The Yellow Gables, Bruges

cat.expo *Catalogue of the Sixteenth Annual Exhibition at the Carnegie Institute, april 25th through June 30th, 1912 (Pittsburgh, 1912)*

Venise 1912

Xa. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia (avril – octobre 1912)

130. La strada d'Ostenda (acquaforte)

133. Molino fiammingo (acquaforte)

131. Riflessi (Gand)

132. Terneusen (acquaforte)

cat.expo *Decima Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia. Catalogo* (Venise, 1912)

1913

Anvers 1913

Cercle Artistique, exposition d'eaux-fortes de Félicien Rops et de quelques aquafortistes belges (18 – 30 octobre 1913)

[Participation d'Albert Baertsoen (eaux-fortes)]

cat.expo inconnu

Gand 1913

Exposition Universelle et Internationale de Gand (6 avril – octobre 1913)

9. Le dégel à Gand (app. au Musée du Luxembourg)

10. Reflets, soir, Gand (app. à M. Speltinckx, Gand)

11. Nuit sur le canal (app. à M. Delbroyère, Mons)

12. Luizengevecht, Gand (app. au Musée de Liège)

13. Vieilles eaux

14. Château de Laerne (app. à M. Snutsel-Manoy)

15. Soir sur les quais, Gand (app. au Musée de Bruxelles)

16. Château de Laerne, été

cat.expo *Exposition Universelle et Internationale de Gand en 1913. Groupe II: Beaux-Arts. Oeuvres Modernes, catalogue* (Bruxelles, 1913)

Munich 1913

XI. internationale Kunstausstellung, Glaspalast (juin – octobre 1913)

161. Quai de la Byloque (Öl)

161a. Fabrikdorf im Schnee (Radierung)

161b. Der kleine Teich (Radierung)

161c. Regenabend (Radierung)

cat.expo *Illustrierter Katalog der XI. internationalen Kunstausstellung im kgl. Glaspalast zu München* (Munich, 1913)

Paris 1913 (a)

Galerie Georges Petit. Exposition de la Société Nouvelle sous la présidence d'Auguste Rodin (16 février – 9 mars 1913)

11. Vieux château de Laerne (Flandres): été

12. Vieilles eaux

cat.expo dans: P. Sanchez et J. Delatour, *Les expositions des galeries parisiennes, III. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881–1934): répertoire des artistes et liste de leurs oeuvres* (Dijon, 2011)

Paris 1913 (b)

Galerie Devambez, XIIIe Exposition de la Société des Peintres-Graveurs français (8 – 20 décembre 1913)

20. Le vieux sas

21. T'Luizengevecht, neige

22. Terneuzen

23. Moulin flamand

24. Rue à Malines

25. Soir au canal

cat.expo dans: P. Sanchez et F. Chappey, *Les expositions des galeries parisiennes, II. Les expositions de la Galerie Berthe Weill (1901–1942) et de la Galerie Devambez (1907–1926). Répertoire des artistes et liste de leurs oeuvres* (Dijon, 2009)

Roubaix-Tourcoing 1913

33e exposition de la Société Artistique de Roubaix-Tourcoing (14 septembre – 2 novembre 1913)

17. De la pluie à Gand (eau-forte, 75 fr.)

cat.expo dans: N. Buchanec et P. Sanchez, *Salons et expositions dans le Département du Nord (Lille, Roubaix, Tourcoing, Cambrai, Douai, Dunkerque, Valenciennes). Répertoire des exposants et liste de leurs oeuvres, 1773-1914* (Dijon, 2019)

1914

Bruxelles 1914

L'estampe, huitième salon annuel (3 – 25 janvier 1914)

4. Le vieux sas (eau-forte et vernis mou, 100 épreuves) – 70fr.

5. t' Luizengevecht, neige (eau-forte), 100 épreuves) – 60 fr

6. Rue à Malines (eau-forte, 100 épreuves) – 40 fr.

7. Soir d'orage au canal (eau-forte, 100 épreuves) 40 fr.

8. Terneuzen (eau-forte, 100 épreuves) 60 fr.

9. Moulin flamand (eau-forte, 100 épreuves) 60 fr.

10. Reflets (II) (eau-forte, 100 épreuves) 60 fr.

11. Sur la Nèthe (eau-forte, 100 épreuves) 60 fr.

12. Pays d'usines, neige (eau-forte et vernis mou, 100 épreuves) 60 fr.

13. Route d'Ostende ((eau-forte, 500 épreuves) 60 fr.

14. Le dégel (état en noir d'une eau-forte en couleurs (épuisée) 150 fr.

15. Le Quai des Ménétriers (état en noir d'une eau-forte en couleurs) 100 fr.

16. Vieilles eaux (eau-forte, 100 épreuves) 40 fr.

17. Vieilles maisons sur l'eau (eau-forte) 30 fr.

18. La rivière (eau-forte) 30 fr.

19. Veere, soir (eau-forte) 30 fr.

20. Reflets (I) (eau-forte) 30 fr.

21. Sous le moulin (eau-forte) 30 fr.

22. Audenaerde. Soir (eau-forte et vernis mou) 40 fr.

23. Vieilles maisons au bord de l'eau (eau-forte) 40 fr.

24. Kromboomsloot, Amsterdam I (eau-forte) 40 fr.

25. Kromboomsloot, Amsterdam II (eau-forte) 40 fr.

26. Maisons de pauvres (eau-forte) 60 fr.

27. Dixmude (eau-forte) 30 fr.

28. Petit quai, Middelbourg (eau-forte) 30 fr.

29. L'impasse (épuisé) (eau-forte) 60 fr.

30. Maisons zélandaises (eau-forte) 60 fr.

31. Jardin d'asile (eau-forte) 20 fr.

32. De ma fenêtre (eau-forte) 30 fr.

33. Dégel à Gand (dessin)

34. Esquisse

35. De la pluie, Gand (dessin)

36. Le Horloz (esquisse)

37. Le Horloz (dessin)

38. Pays d'usines (dessin)

39. Kromboomsloot (dessin)

40. Moulin flamand (dessin)

41. Terneuzen I (dessin)

42. Terneuzen II (dessin)

43. Route d'Ostende (dessin)

44. Chevet de Saint-Michel, Gand (dessin)

45. Maisons zélandaises (dessin)

- 46. L'impasse (dessin)
- 47. Sur la Nèthe (dessin)
- 48. A Malines (dessin)
- 49. Reflets (dessin)
- 50. Petit sas (croquis)
- 51. L'écluse (croquis)
- 52. Le talus (dessin)
- 53. Petite place à Alost (dessin)
- 54. Quai aux Tilleuls (dessin)
- 55. Quai à Bruges (dessin)
- 56. Maisons de pauvres (dessin)
- 57. Etude (dessin)
- 58. Etude (dessin)
- 59. Etude (dessin)
- 60. L'embarcadère (croquis)

cat.expo *L'estampe, huitième salon annuel, du 3 au 25 janvier 1914. Musée moderne de Bruxelles. Eau-forte, bois, burin, lithographe* (Bruxelles, 1914)

Lyon 1914

Exposition Internationale de Beaux-Arts (1 mai – 1 novembre 1914)

- 519. Le vieux sas, Flandre (0,80 x 0,60)
- 520. Luizengevecht, neige (0,80 x 0,60)
- 521. Reflets, Gand (0,50 x 0,70)
- 522. Amsterdam. Soir (0,50 x 0,70)

cat.expo dans: D. Dumas, *Salons et expositions à Lyon, 1786–1918, I (A–E)* (Dijon, 2007)

Paris 1914

Galerie Reitlinger, "Les peintres de la neige" (9 mars – 4 avril 1914)

- Pays d'usines (étude, h/t)

cat.expo inconnu

Venise 1914

XIa. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia (avril – octobre 1914)

- Notte sul canale (olio su tela) (app. coll. Delbruyère de Mons)
- Riflessi – Reflets du soir, Gand (olio su tela) (app. coll. Speltinckx, Gand)
- Sera sui quais (olio su tela) (app. Musée de Bruxelles) – version 1914
- Vecchia strada (acquaforte)
- Canale (acquaforte)
- Dopo la pioggia (acquaforte)
- Neve (acquaforte)

cat.expo XIa. *Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, catalogo* (Venise, 1914)

1 9 1 5

Brighton 1915

Public Art Galleries, Exhibition of Work by Modern Belgian Artists (avril – juillet 1915)

- 19. Evening on the quays, Ghent (lent by the Royal Museum, Brussels)
- 80. Hungerford bridge (lithograph)
- 87. Houses of the poor (etching)
- 89. Thaw at Ghent (etching)
- 131. Snow on the Thames (lithograph)

cat.expo *Public Art Galleries. Catalogue of an Exhibition of Work by Modern Belgian Artists, under the patronage of His Majesty King of the Belgians, april to July 1915* (Brighton, 1915)

Cardiff 1915

National Museum of Wales, Exhibition of Modern Belgian Art (17 mars – 15 avril 1915)

- 5. Le dégel à Gand (etching, £3)
- 6. Old houses at Malines (etching, £3)
- 83. Le dégel à Gand (aquarelle en couleurs; £12)

cat.expo *Catalogue of an Exhibition of Modern Belgian Art, 17 March to 15 April 1915* (Cardiff, 1915)

Londres 1915 (a)

Academy of Arts, War Relief Exhibition, Belgian Section in aid of Belgian Artists (27 janvier – 27 février 1915)

- 866. Ruelle à Malines (eau-forte)
- 877. Kromboomsloot Amsterdam (eau-forte)
- 881. Le dégel à Gand (eau-forte)
- 884. Vieilles maisons au bord de l'eau (eau-forte)
- 885. Maisons de pauvres en Flandre (eau-forte)

cat.expo *War Relief Exhibition, Belgian Section (Galleries VI, VII and central hall) in aid of Belgian artists, 1915* (Londres, 1915)

Londres 1915 (b)

The International Society of sculptors, painters and gravers, spring exhibition, Grosvenor Gallery (mai – juin 1915)

- 133. Nuit sur le canal
- 139. Reflets – Gand
- 219. Oudenaerde, Flandre (lithograph)
- 221. Waterloo Bridge (lithograph)
- 222. Sous le pont de Charing Cross (lithograph)
- 332. Barges (lithograph)

Cat.expo *International Society of Sculptors, painters & gravers. Catalogue of the spring exhibition 1915, held at the Grosvenor Gallery (eighteenth London Exhibition)* (Londres, 1915)

Londres, 1915 (d)

Gallery Knoedler, Old Bond Street. Pictures, drawings and sculptures by Belgian artists (13 – 24 décembre 1915)

- 31. La Tamise, l'hiver

cat.expo *A catalogue of pictures, drawings and sculptures by Belgian artists, on view at 15 Old Bond Street, by kind permission of Messrs. Knoedler, December 13–24, 1915* (Londres, 1915)

1915 – 1916

Liverpool 1915–1916

The Liverpool Red Cross Autumn exhibition of modern art, Walker Art Gallery (11 octobre 1915 – 8 janvier 1916)

- 123. Evening on the quays, Ghent (lent by the Royal Museum, Brussels)
- 139. Night on the canal, Ghent
- 250. Houses of the poor (etching)
- 1492. Audenaerde, nuit (etching)
- 1493. Sur la Nèthe, Lierre (etching)
- 1498. Kromboomsloot II (etching)
- 1499. Moulin flamand (etching)
- 1501. Hiver à Gand (etching)
- 1503. Dixmude (etching)
- 1518. Reflets, Gand (etching)
- 1563. Snow on the Thames (litho)

cat.expo *Walker Art Gallery Liverpool – Autumn Exhibition 1915. Catalogue, illustrated* (Liverpool, 1915)

Chicago, Detroit, Saint-Louis, Toledo

Chicago (The Art Institute of Chicago, 7 – 30 janvier 1916); **Detroit** (Museum of art, octobre 1916); **Saint-Louis** (City Art Museum, février 1916); **Toledo, Ohio** (The Toledo Museum of Art, novembre 1916). An exhibition of contemporary French and Belgian Art from the Panama-Pacific International Exposition, San Francisco, 1915 (exposition itinérante)

10. (277, 298, 277), Mining country under the snow, Liège

cat.expo *Catalogue of an exhibition of contemporary French and Belgian Art from the Panama-Pacific International Exposition, San Francisco, 1915* (Chicago, [1916])

cat.expo *Catalogue of an exhibition of French and Belgian Art, from the Panama-Pacific International Exhibition* (Detroit, 1916)

cat.expo *Special exhibition catalogue. Exhibition of French and Belgian art from the Panama-Pacific International Exhibition, 1915* (Saint-Louis, 1916)

cat.expo *The Toledo Museum of Fine Art, Toledo, Ohio. Catalogue. An Exhibition of French and Belgian Art, from the Panama-Pacific International Exposition* (Toledo, 1916)

Folkestone, 1916

Belgian Art Exhibition, Lady Sassoon Room, Public Library (avril 1916)

19. Reflection at Ghent (oil, valued £200)

33. Audenaerde (etching)

43. Barges

cat.expo inconnu

Gand 1916

Tentoonstelling van beeldende kunsten – Kunstverzameling senator Coppieters, Feestpaleis Vooruit (novembre – décembre 1916)

42. Hoek van Gent (eau-forte)

cat.expo *Katalogus der tentoonstelling van de kunstverzameling Emiel Coppieters en van werken van Jules Van Biesbroeck (november 1916)* (Gand, 1916)

Londres 1916

Pictures and sculptures by Belgian artists, Gallery Knoedler, Old Bond Street (février – mars 1916)

9. Reflets le soir (sur un canal à Gand) – not for sale

14. La Tamise, l'hiver (for sale, £200)

16. Crépuscule à Gand (not for sale)

cat.expo *A catalogue of pictures and sculptures by Belgian artists on view at 15 Old Bond Street, by kind permission of Messrs. Knoedler* (Londres, 1916)

Madrid 1916

Exposición de arte belga a beneficio de los artistas víctimas de la guerra, Palacio del Retiro (novembre – décembre 1916)

4. Gante (propiedad del Sr. Rouché, director del Teatro de la Ópera de París)

5. Casas antiguas, al borde del canal (propiedad del Sr. Rouché, director del Teatro de la Ópera de París)

1. Audenaerd (aguas fuertes, dibujos y litografías)

2. El béguinage de Malinas (aguas fuertes, dibujos y litografías)

3. Kromboomsloot (aguas fuertes, dibujos y litografías)

4. Un molino en Flandes (aguas fuertes, dibujos y litografías)

5. Casas antiguas flamencas (aguas fuertes, dibujos y litografías)

cat.expo *Palacio del Retiro. Exposición de arte belga, a beneficio de los artistas víctimas de la guerra (noviembre-diciembre 1916)* (Madrid, 1916)

Paris 1916

Exposition d'oeuvres d'artistes belges, Galerie Georges Petit (8 mai – 24 juin 1916)

3. Pont de Waterloo à Londres

4. Nuit sur un canal à Gand (app. à M. X.)
5. Canal à Gand (app. à M. Rouché)
201. Vieilles maisons de pauvres en Flandre (eaux-fortes, dessins, lithographies ...)
202. Béguinage à Malines (eaux-fortes, dessins, lithographies ...)
203. Audenaerde le soir (eaux-fortes, dessins, lithographies ...)
204. Kromboomsloot II (eaux-fortes, dessins, lithographies ...)
205. Le moulin en Flandre (eaux-fortes, dessins, lithographies ...)

cat.expo dans: P. Sanchez et J. Delatour, *Les expositions des galeries parisiennes, III. Les expositions de la Galerie Georges Petit (1881-1934): répertoire des artistes et liste de leurs oeuvres* (Dijon, 2011)

Rouen 1916

Pour leurs mutilés: les artistes belges avec le concours des peintres normands, Musée de peinture de Rouen (17 novembre – 31 décembre 1916)

1. Village (peinture)

cat.expo *Pour leurs mutilés. Les artistes belges: avec le concours des peintres normands. Catalogue illustré* (Rouen, 1916)

1 9 1 7

Bordeaux 1917

Salon franco-belge – exposition d'art au profit des oeuvres de guerre (20 mai – fin juin 1917)

4. Canal à Gand (huile) – appartient à M. Rouché
5. Maison grise sur l'eau, à Gand (huile) – appartient à M. Rouché
6. Soir à Gand (huile) – appartient à M. Rouché

cat.expo *Salon franco-belge, organisé par la Société Belge de Bienfaisance du Sud-Ouest, avec le concours de la Société des Artistes Girondins. Catalogue* (Bordeaux, 1917)

Londres 1917

Winter Exhibition of graphic art, Royal Academy of Arts (18 janvier – 10 mars 1917)

568. Thames under snow (lithography)

cat.expo *Royal Academy of Arts, Winter Exhibition of graphic art in aid of the Red Cross and St. John Ambulance Society* (Londres, 1917)

Saint-Louis (États-Unis) 1917

City Art Museum (ouverture 8 avril 1917)

1. Hiver à Londres (lithographie)
2. Charing Cross Bridge (lithographie)
3. Waterloo Bridge (lithographie)

cat.expo *Special Exhibition Catalogue, City Art Museum Saint-Louis. Exhibition of lithographs by members of the Senefelder Club of London, England* (Saint-Louis, 1917)

1 9 1 8

Londres 1918

23rd Exhibition of the International Society of sculptors, painters and gravers, Grosvenor Gallery (juin 1918)

- Bankside
- London Bridge
- Cannon Street Station

cat.expo *Catalogue of the 23rd exhibition, 1918 : held at the Grosvenor Gallery* (Londres, 1918)

New York 1918

Exhibition (...) of paintings, sculpture and prints by contributing French and Belgian artists forming the art collection exhibited by the French government at the Panama-Pacific exposition, 1915, Brooklyn Museum (5 février – 18 mars 1918)

245. Mining country under snow, Liège (illustrated)

cat.expo *Catalogue of and exhibition (...) of paintings, sculpture and prints by contributing French and Belgian artists forming the art collection exhibited by the French government at the Panama-Pacific exposition, 1915* (New York, 1918)

1919

Paris 1919

Galerie Georges Petit. Exposition Albert Baertsoen (25 octobre – 17 novembre 1919)

tableaux et aquarelles

1. Bankside; effet de pluie. Londres
2. Southwark bridge, en construction, le soir. Londres
3. Cannon bridge. Londres
4. Au pied des quais; le soir. Londres
5. Au pied de London bridge
6. London bridge; matin d'hiver
7. London bridge; crépuscule
8. Chelsea. Londres
9. Soir sur la Tamise (impression). (app. à John S. Sargent, Esq.)
10. La Tamise à marée basse. Londres
11. Les vieux chalands sous la neige. Bankside (app. au Musée de Tokio)
12. Chalands en radoub; pluie. Londres
13. Waterloo Bridge. Londres (app. à E. Lavino, Esq., aquarelle)
14. Une arche de London Bridge
15. Les remous. London Bridge
16. Kensington Gardens; dégel (app. au Musée de Tokio)
17. Bankside. Londres (étude) (app. à Mme A. Cluysenaer)
18. Hungerford bridge (aquarelle) (app. à Mme Wagner à Londres)
19. Waterloo bridge (aquarelle)
20. Cannon station; de la Tamise (aquarelle)
21. Cannon station; de la Tamise (aquarelle)
22. Cannon Bridge. Londres (aquarelle)
23. Les usines; temps gris
24. Les usines; derniers rayons
25. Charbonnages, le soir (app. à M. Morel de Boucle Saint-Denis)
26. Waterloo bridge; nuit Londres
27. Le Quai aux Tilleuls, à Gand; le matin
28. Nuit à Lierre (app. à E. Lavino, Esq.)
29. Le Pavillon Chinois, à Gand; fin de journée
30. Le vieux couvent. Malines (app. à M. Ceuterick)
31. Vieux murs sur l'eau. Gand
32. Château de Laerne, été (app. à L. Torcq)
33. Entrée du château de Laerne, temps gris
34. La poterne (étude)
35. Terneuzen; le chenal au lever de lune (app. à M. Marc Baertsoen)
36. Vieilles eaux. Gand
37. Le vieux quai aux oignons, à Gand (aquarelle)
38. Terneuzen (esquisse, pastel)
39. Le Quai au Blé, Gand
40. En Hollande (étude)

41. Un chaland (étude)
 42. Marine (étude)
 43. Marine (étude)
 44. Sur un canal; soir
 45. L'arbre au canal; soir
 46. Les pignons jaunes, à Bruges (app. à M. Speltingckx)
 47. Haut-pré (étude)
 48. Reflets sur un canal à Gand (app. à M. Speltingckx)
 49. Maisons ensoleillées sur l'eau (app. à M. J. Rouché)
 50. Luizengevecht, Gand (app. à M. Abbeloos)
 51. Chênée (étude)
 52. Neige au Pays Noir
 53. Marine
 54. Le Dégel à Gand (app. au Musée du Luxembourg)
 55. Reflets (étude)
 56. Charbonnages, le matin
 57. Cannon station; le soir
 58. Petite cour sur un canal. Gand
- eaux-fortes*
59. Pays d'usines (eau-forte)
 60. Le vieux sas (eau-forte)
 61. Petite place d'Alost (eau-forte)
 62. Luizengevecht; neige (eau-forte)
 63. La Nèthe à Lierre (eau-forte)
 64. Route d'Ostende (eau-forte)
 65. Moulin flamand (eau-forte)
 66. Terneuzen (eau-forte)
 67. Maisons zélandaises (eau-forte)
 68. Maisons de pauvres (eau-forte)
 69. Rue à Malines (eau-forte)
 70. Kromboomsloot I (eau-forte)
 71. Kromboomsloot II (eau-forte)
 72. Charbonnage (eau-forte)
 73. Audenaerde; soir (eau-forte)
 74. Vieilles maisons au bord de l'eau (eau-forte)
 75. Vieux pont; Dixmude (eau-forte)
 76. Reflets (eau-forte)
 77. De ma fenêtre (eau-forte)
 78. Vieilles eaux (eau-forte)
 79. Sous le moulin (eau-forte)
 80. Moulin sur le rempart (eau-forte)
 81. Maisons sur l'eau (eau-forte)
 82. Petit quai (eau-forte)
 83. Veere; soir (eau-forte)
 84. Jardin d'asile (eau-forte)
 85. La rivière (eau-forte)
 86. Luizengevecht (eau-forte)
 87. L'impasse (eau-forte)
 88. Reflets (II) (eau-forte)
 89. Sous la digue, Zélande (eau-forte)
 90. Le dégel à Gand (aquatinte)
- Dessins ayant servi de préparation à un tableau ou une eau-forte exposée*
91. La Nèthe à Lierre
 92. Quai aux Tilleuls à Gand

93. Vieille rue, à Malines
94. Petite place, Alost
95. De ma fenêtre
96. Pays d'usines
97. Pays d'usines (croquis)
98. Le Quai des Ménétriers à Bruges
99. L'écluse
100. L'église Saint-Michel à Gand (étude)
101. Le Quai aux Tilleuls à Gand (croquis)
102. Le dégel (esquisse)
103. De ma fenêtre, pluie
104. Le Quai au Blé à Gand
105. Kromboomsloot, Amsterdam
106. La route d'Ostende
107. Chênée
108. Moulin flamand
109. Luizengevecht
110. L'écluse (étude)
111. Maisons de pauvres
112. Terneuzen, la jetée
113. Reflets
114. Le Pavillon Chinois sur la Lys à Gand
115. Le Quai aux Tilleuls (croquis)
116. Charbonnages
117. Maisons zélandaises
118. Le Quai de la Byloque
119. Les chalands. Londres
120. Etude de bateau hollandais
121. Bankside, Londres
122. Devant l'écluse à Terneuzen

cat.expo *Galleries Georges Petit. Exposition Albert Baertsoen, ouverte du 25 octobre au 17 novembre 1919* (Paris, 1919)

1920

Paris, 1920

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Grand Palais (14 avril – 30 juin 1920)

189. Cannon Bridge
190. London Bridge, matin d'hiver
191. Southwark bridge en construction, soir

cat.expo dans: G. Dugnat, *Les catalogues des Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts, V (1911-1920)* (Villeneuve-l'Archevêque, 2005)

Pittsburgh 1920

Nineteenth Annual International Exhibition, Carnegie Institute (29 avril – 30 juin 1920)

17. Bankside, London, rainy day

cat.expo *Catalogue Nineteenth Annual International Exhibition of paintings, april twenty-ninth – june thirtieth 1920* (Pittsburgh, 1920)

Venise 1920

XIIa. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia (avril – octobre 1920)

- La Nèthe a Lierre (acquaforte)
- La vecchia conca (acquaforte)
- Luizengevecht, neve (acquaforte)

- Paesi di lavoro, neve (acquaforte)
- Piazzetta ad Alost – pioggia (acquaforte)

cat.expo *XIIa. Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, catalogo* (Venise, 1920)

1 9 2 1

Barcelone 1921

Exposition d'oeuvres d'artistes belges, Palau de Belles Arts (février 1921)

16. Petite place en Flandre, soir (appartient au Musée d'Anvers)
17. Dégel à Gand (eau-forte)
18. La Nèthe à Lierre (eau-forte)
19. Kromboomsloot I (eau-forte)
20. Kromboomsloot II (eau-forte)
21. Audenarde, soir (eau-forte)
22. Maisons de pauvres (eau-forte)
23. Reflets (eau-forte)
24. Vieux sas (eau-forte)
25. Luizengevecht, neige (eau-forte)
26. Rue à Malines (eau-forte)

cat.expo *Exposition d'oeuvres d'artistes belges. Catalogue* (Bruxelles, 1921)

Bruxelles 1921

Exposition Albert Baertsoen (Galerie Georges Giroux, 12 – 27 février 1921)

tableaux et aquarelles

1. Bankside; effet de pluie. Londres
2. Southwark bridge. Londres
3. Cannon bridge. Londres
4. Au pied des quais; le soir. Londres
5. Au pied de London bridge
6. London bridge; matin d'hiver
7. London bridge; crépuscule
8. Chelsea. Londres
9. Soir sur la Tamise (impression) (app. à John S. Sargent, Esq.)
10. La Tamise à marée basse. Londres
11. Les vieux chalands sous la neige. Bankside (app. au Musée de Tokio)
12. Chalands en radoub; pluie. Londres
13. Waterloo Bridge. Londres
14. Une arche de London Bridge
15. Les remous. London Bridge
16. Kensington Gardens; dégel (app. au Musée de Tokio)
17. Bankside. Londres (étude) (app. à Mme A.)
18. Hungerford bridge (aquarelle) (app. à Mrs. W.)
19. Waterloo bridge (aquarelle)
20. Cannon station; de la Tamise (aquarelle)
21. Cannon station; de la Tamise (aquarelle)
22. Cannon Bridge. Londres (aquarelle)
23. Les usines; temps gris
24. Les usines; derniers rayons
25. Charbonnages, le soir (app. à M.M. de B.-S.-D.)
26. Waterloo bridge; nuit. Londres
27. Le Quai aux Tilleuls, à Gand; le matin (app. à Mlle P.)
28. Nuit à Lierre (pastel)
29. Le Pavillon Chinois, à Gand; fin de journée

30. Les toits de Gand, le matin
31. La vieille écluse, le soir (app. au musée de Gand)
32. Les pignons jaunes (app. à M.S.)
33. Le vieux couvent. Malines (app. à M.C.)
34. Vieux murs sur l'eau. Gand
35. Château de Laerne, été (app. à L.T.)
36. Entrée du château de Laerne, temps gris
37. La poterne (étude)
38. Terneuzen; le chenal au lever de lune (app. à M.M.B.)
39. Vieilles eaux. Gand
40. Terneuzen (esquisse, pastel)
41. Le Quai au Blé, Gand
42. En Hollande (étude)
43. Un chaland (étude)
44. Marine (étude)
45. Marine (étude)
46. Sur un canal; soir
47. L'arbre au canal; soir
48. Nuit sur le canal (app. à M.D.C.)
49. Haut-pré (étude)
50. Reflets sur un canal à Gand (app. à M.S.)
51. Le vieux sas (app. au musée de Gand)
52. Luizengevecht. Gand (app. à M.A.)
53. Etude pour Southwark Bridge
54. Chênée (étude)
55. Neige au Pays Noir
56. Marine
57. Le dégel à Gand (app. au Musée du Luxembourg)
58. Le dégel à Gand (première version, inachevée, app. au Musée de Gand)
59. Reflets (étude)
60. Charbonnages, le matin
61. Cannon Station; le soir
62. Petite cour sur un canal. Gand
63. Pays d'usines (eau-forte)
64. Le vieux sas (eau-forte)
65. Petite place d'Alost (eau-forte)
66. Luizengevecht; neige (eau-forte)
67. La Nèthe à Lierre (eau-forte)
68. Route d'Ostende (eau-forte)
69. Moulin flamand (eau-forte)
70. Terneuzen (eau-forte)
71. Maisons zélandaises (eau-forte)
72. Maisons de pauvres (eau-forte)
73. Rue à Malines (eau-forte)
74. Kromboomsloot I (eau-forte)
75. Kromboomsloot II (eau-forte)
76. Charbonnage (eau-forte)
77. Audenaerde; soir (eau-forte)
78. Vieilles maisons au bord de l'eau (eau-forte)
79. Vieux pont; Dixmude (eau-forte)
80. Reflets (I) (eau-forte)
81. De ma fenêtre (eau-forte)
82. Vieilles eaux (eau-forte)
83. Sous le moulin (eau-forte)

84. Moulin sur le rempart (eau-forte)
85. Maisons sur l'eau (eau-forte)
86. Petit quai (eau-forte)
87. Veere; soir (eau-forte)
88. Jardin d'asile (eau-forte)
89. La rivière (eau-forte)
90. Luizengevecht (eau-forte)
91. L'impasse (eau-forte)
92. Reflets (II) (eau-forte)
93. Sous la digue, Zélande (eau-forte)
94. Le dégel à Gand (aquatinte)
95. Le Quai des Ménétriers, à Bruges (aquatinte)
- Dessins ayant servi de préparation à un tableau ou une eau-forte exposée*
96. La Nèthe à Lierre
97. Quai aux Tilleuls à Gand
98. Vieille rue, à Malines
99. Petite place, Alost
100. De ma fenêtre
101. Pays d'usines
102. Pays d'usines (croquis)
103. Le Quai des Ménétriers à Bruges
104. L'écluse
105. L'église Saint-Michel à Gand (étude)
106. Le Quai aux Tilleuls à Gand
107. Le dégel (esquisse)
108. De ma fenêtre, pluie
109. Le Quai au Blé à Gand
110. Kromboomsloot, Amsterdam
111. La route d'Ostende
112. Chênée
113. Moulin flamand
114. Luizengevecht
115. L'écluse (étude)
116. Maisons de pauvres
117. Terneuzen, la jetée
118. Reflets
119. Le Pavillon Chinois sur la Lys à Gand
120. Le Quai aux Tilleuls (croquis)
121. Charbonnages
122. Maisons zélandaises
123. Le Quai de la Byloque
124. Les chalands. Londres
125. Etude de bateau hollandais
126. Bankside, Londres
127. Devant l'écluse à Terneuzen
128. London Bridge
129. London Bridge
130. Les toits de Gand
131. Maisons sur l'eau
132. Bankside (étude)

cat.expo *Galerie Georges Giroux. Exposition Albert Baertsoen, du 12 au 27 février 1921 (Bruxelles, 1921)*

Gand 1921 (a)

Kunst en Kennis au Cercle Artistique, 1895 – 1921, XIIe exposition (10 – 26 avril 1921)

9. Le pavillon chinois – Chineesch paviljoen

cat.expo *Kunst en Kennis au Cercle Artistique, 1895–1921, XIIe exposition (du 10 au 26 avril 1921) Peinture, sculpture et art décoratif. Catalogue* (Gand, 1921)

Gand 1921 (b)

Tentoonstelling Baertsoen, De Saegher, Van Belle en Verbanck (décembre 1921)

- Een sneeuwzicht (mentionné dans *Vooruit*, 4 décembre 1921)

- Een landschap (id.)

- Een kloosterzicht (id.)

cat.expo inconnu

1 9 2 2

Gand 1922

Gentsche Kunst- en Letterkring, XIIIe tentoonstelling Kunst en Kennis, 1922 (7 – 25 mai 1922)

6. Ougrée

cat.expo *Gentsche Kunst- en Letterkring, XIIIe tentoonstelling Kunst en Kennis, 1922 (7 – 25 mai 1922). Catalogus* (Gand, 1922)

Rome 1922

Salon d'art belge, Villa Giulia (mars – avril 1922)

[Participation d'Albert Baertsoen]

cat.expo inconnu

Venise 1922

XIIIa. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia (avril – octobre 1922)

- Canale (acquaforte)

- Le case in riva al fiume (acquaforte)

- Le vieux sas (acquaforte)

- Luizengevecht (acquaforte)

cat.expo *XIIIa. Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, catalogo* (Venise, 1922)

1 9 2 3

Paris 1923 (a)

Exposition de l'art belge ancien et moderne au Musée du Jeu de Paume (10 mai – 10 juillet 1923)

7. Chalands sous la neige (Musée de Bruxelles)

cat.expo *Exposition de l'art belge ancien et moderne au Musée du Jeu de Paume (10 mai – 10 juillet 1923). Catalogue des oeuvres exposées* (Bruxelles – Paris, 1923)

Paris 1923 (b)

La maison des maîtres graveurs contemporains. La gravure belge depuis 50 ans (18 mai 1923 – 15 juin 1923)

18. Le bout du canal. Eau-forte; app. au Musée National du Luxembourg

19. Le canal. Eau-forte; app. au Musée National du Luxembourg

20. Le moulin. Eau-forte; app. au Musée National du Luxembourg

21. Vieille maison au bord du canal. Eau-forte; app. au Musée National du Luxembourg

22. Les barques. Eau-forte; app. au Musée National du Luxembourg

cat.expo *La gravure belge depuis 50 ans. Exposition au profit de la solidarité française. Catalogue* (Paris, 1923)

1924

Bruxelles 1924

Cercle Artistique et Littéraire. Salon d'été (12 juillet – 30 août 1924)

5. Gand (étude) (app. à M. de Mot)

cat.expo *Cercle Artistique et Littéraire. Salon d'été (12 juillet au 30 août 1924). Catalogue* (Bruxelles, 1924)

1925

Gand 1925

Exposition triennale de Gand. XLIIIe exposition – Salon de 1925, Rétrospective M. Albert Baertsoen, organisée par Monsieur Eugène Dopchie avec la collaboration de Mademoiselle Lucie Jacquart (7 juin – 2 août 1925)

1. Crépuscule à Gand – Avondschemering te Gent (app. au Musée de Bruxelles)

2. Petite place en Flandre – Kleine plaats in Vlaanderen (app. au Musée d'Anvers)

3. Luyzegevecht neige (app. au Musée de Liège)

4. Les cordiers à Nieuport – Touwslagers te Nieuwpoort (app. au Musée de Gand)

5. Lé dégel (esquisse) – Dooi (schets) (app. au Musée de Gand)

6. Le quai aux herbes – Graslei (app. à Monsieur d. S.)

7. Vieux murs sur l'eau – Oude muren op 't water (app. à Monsieur d.S.)

8. Terneuzen, le chenal au lever de lune – Terneuzen, het kanaal bij maansopgang (app. à Monsieur M.B.)

9. L'église dans les dunes – De kerk in de duinen (app. à Monsieur A.C.)

10. Le vieux couvent Malines – Het oude klooster te Mechelen (app. à Monsieur A.C.)

11. La ville sous la neige – De stad onder sneeuw (app. à Monsieur V.C.)

12. Un pont à Londres – Een brug te Londen (app. à Monsieur J.B.)

13. Southwark Bridge en construction; le soir, Londres – Southwark Bridge in opbouw; de avond, Londen (app. à Monsieur J.B.)

14. London Bridge (app. à Monsieur J.B.)

15. Chelsea Londres (app. à Monsieur J.B.)

16. Pont à Londres – Brug te Londen (app. à Monsieur J.B.)

17. Après l'orage – Na het onweer (app. à Monsieur J.B.)

18. Bords de la Tamise – Boorden van de Theems (app. à Madame A.B.)

19. Vieilles eaux à Gand – Oude wateren te Gent (app. à Madame A.B.)

20. En Hollande (étude) – In Holland (studie) (app. à Madame A.B.)

21. Cannon Bridge Londres (app. à Madame G.B.)

22. Luyzegevecht (app. à Monsieur D.A.)

23. Les pignons jaunes à Bruges – De gele gevelspitsen te Brugge (app. à Monsieur J.S.)

24. Reflets sur un canal à Gand – Weerschijnen op een kanaal te Gent (app. à Monsieur J.S.)

25. Dixmude. Vieux pont – Diksmuide. Oude brug (app. à Monsieur A.L.)

26. Quai de la Grue Gand – Kraanlei te Gent (app. à Monsieur A.L.)

27. La Nèthe (pastel) – De Nethe (pastel) (app. à Madame A.B.)

28. Les toits rouges – De roode daken (app. à Mademoiselle Pipyn)

29.-41. 13 études – 13 studiën (app. à Madame A.B.)

42.-61. 20 dessins – 20 tekeningen (app. à Madame A.B.)

cat.expo *Exposition triennale de Gand. XLIIIe exposition – Salon de 1925. Catalogue* (Gand, 1925)

Londres 1925

Royal Academy of Arts, 29th London Exhibition of the International Society of sculptors, painters and graveurs (novembre – décembre 1925)

153. La rivière (oil)

160. Gand, le soir (oil, lent by the Belgian government)

cat.expo *The International Society of Sculptors, painters and graveurs. Catalogue of the 29th London Exhibition, 1925, held at the Royal Academy of Arts, Burlington House, Piccadilly London* (Londres, 1925)

1 9 2 6

Berne 1926

Exposition de l'art belge ancien et moderne (27 mars – 7 juin 1926)

56. Gand, le soir (Musée Royal des Beaux-Arts Bruxelles)

57. Les toits de Gand (M. Alph. Hottat, Bruxelles)

cat.expo *Berne, Exposition de l'art belge ancien et moderne – Bern, Ausstellung alter und neuer Belgischer Kunst* (Bruxelles, 1926)

Bruxelles 1926

Galerie Georges Giroux, Salon Rétrospectif des saisons 1920 à 1926 (20 mai – 6 juin 1926)

2. Paysage (app. à M. Fuhrmann-Marsily)

cat.expo *Galerie Georges Giroux. Salon Rétrospectif des saisons 1920 à 1926 (20 mai au 6 juin 1926)* (Bruxelles, 1926)

1 9 2 7

Le Caire 1927

Salon d'art belge contemporain (12 – 28 février 1927)

9. Quai d'embarquement à Londres (app. à Mohamed Mahmoud Bey Khalil)

10. Marché aux blés à Gand (app. à Mohamed Mahmoud Bey Khalil)

cat.expo *Catalogue de l'exposition d'art belge contemporain. Société des amis de l'art d'Egypte. Exposition Le Caire, 12-28 février 1927* (Le Caire, 1927)

Londres 1927

Royal Academy of Arts. Exhibition of Flemish and Belgian Art, 1300 to 1900 (janvier – mars 1927)

364. Grey waters: a picturesque corner in an old part of Ghent (lent by M. Jussiant, Antwerp)

365. A square in a Flemish town: evening (lent by the Musée Royal des Beaux-Arts, Antwerp)

371. The thaw: Ghent. First study for the picture in the Musée de Luxembourg, Paris (lent by the Musée Royal des Beaux-Arts, Ghent)

cat.expo *Exhibition of Flemish and Belgian Art, 1300 to 1900, organized by the Anglo-Belgian Union. Royal Academy of Arts, London* (Londres, 1927)

Stockholm 1927

Liljevachs Konsthall, Aldre och Nyare Belgisk Konst (9 – 29 septembre 1927)

- Soir sur les quais

cat.expo *Aldre och Nyare Belgisk Konst, 09-29/09/1927* (Stockholm, 1927)

1 9 2 9 – 1 9 3 0

Washington – Philadelphia – New York – Buffalo – Chicago – St. Louis 1929-1930

Exhibition of contemporary Belgian painting, graphic art and sculpture (exposition itinérante, octobre 1929 – juillet 1930)

3. River Lys at Ghent

cat.expo *Exhibition of contemporary Belgian painting, graphic art and sculpture* (New York, 1929)

1 9 3 0

Bruxelles 1930

Exposition centennale de l'art belge, 1830-1930. Un siècle d'art, Palais des Beaux-Arts (17 mai – 1er novembre 1930)

17. Le dégel à Gand (musée de Paris)

18. Dixmude (M. A. Loicq)

19. Quai de la Grue à Gand (M. A. Loicq)

1. De ma fenêtre (estampe)

2. Vue de ville (lithographie)

cat.expo *Exposition centennale de l'art belge, 1830-1930. Un siècle d'art. Palais des beaux-arts Bruxelles, 17 mai-1er novembre 1930 (Bruxelles, 1930)*

1931

Copenhague 1931

Udstillingen af Belgisk kunst: Fra XV. – XX. aarhundrede, Carlsberg Glyptotek (26 avril – 25 mai 1931)

86. Torv i en flamsk Ny (Soir en province, Flandre – Pleintje in een volksbuurt in Vlaanderen)

cat.expo Udstillingen af Belgisk kunst: Fra XV.-XX. aarhundrede (Ny Carlsberg Glyptotek, 26 avril – 25 mai 1931) (Copenhague, 1931)

1932

Bruxelles 1932

Rétrospective de dessins d'Albert Baertsoen, La Petite Galerie (5 – 18 avril 1932)

1. Flessingue (la jetée)

2. Chalands (esquisse)

3. Pays d'usines

4. Embarcadère

5. Quai aux herbes (esquisse)

6. L'impasse (Ostende)

7. Pont du laitage (Gand)

8. Pignons dans l'eau

9. Pont en construction (Londres)

10. Esquisse de bateaux

11. L'impasse au canal

12. Chaland (esquisse)

13. Coin de rue (Veere, Hollande)

14. Luyzengevecht

15. Petite place à Alost

16. Quai de la Byloque

17. L'écluse (Terneuzen)

18. Pays d'usines (Liège)

19. Le canal (Middelbourg)

20. Arrière de bateau (esquisse hollandaise, num. 1)

21. La digue à Middelbourg

22. De ma fenêtre (Gand)

23. Le chenal

24. Rue à Dordrecht

25. La Nèthe à Lierre

26. Le grand moulin en Flandres

27. Arrière de bateau, num. 11

28. Maison de pauvres

29. Eglise St.-Nicolas (Gand)

30. Les vannes (Terneuzen)

31. Les quais à Londres

32. L'Escaut à Gand

33. La Tamise

34. Het sas (Tamise)

- 35. La pluie à Gand
- 36. Reflets
- 37. Les toits de Gand
- 38. La route d'Ostende
- 39. Barges sur la Tamise
- 40. Cannon Street Station (Londres)
- 41. Pont à Londres
- 42. L'Escaut

cat.expo *La Petite galerie, Rétrospective de dessins d'Albert Baertsoen (5-18 avril 1932), catalogue* (Bruxelles, 1932)

1933

Berlin 1933

Hundert Jahre belgischer Kunst. Ausstellung (janvier – février 1933)

- 7. Kähne unterm Schnee

cat.expo *Hundert Jahre belgischer Kunst. Ausstellung veranstaltet von der Kgl. Belgischen Regierung in Gemeinschaft mit der Preußischen Akademie der Künste zu Berlin. Januar – Februar 1933* (Berlin, 1933)

Rome 1933

Un secolo d'arte belga, 1830-1930. Rome, Galleria Nazionale d'arte moderna (25 mars – 23 avril 1933)

- 4. Chiatte sotto la neve (app. al Museo di Bruxelles)
- 191. Le vecchie case al bordo di un canale (Bianco e nero)
- 192. La cateratta (Bianco e nero)
- 193. Riflessi (Bianco e nero)
- 194. Lo sgelo (Bianco e nero; app. alla Biblioteca Reale, Sala delle stampe, Bruxelles)

cat.expo *Un secolo d'arte belga, 1830-1930. Roma, Galleria Nazionale d'arte moderna (25 marzo-23 aprile 1933)* (Rome, 1933)

1935

Bruxelles 1935

L'art contemporain (Palais des Beaux-Arts, 28 avril – 21 mai 1935)

- 8. La Nèthe à Lierre (coll. R. Werner)
- 9. La Lys au Quai des Tilleuls à Gand
- 10. Petite place en Flandre (coll. Musée d'Anvers)

cat.expo *Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. L'art contemporain. Exposition organisée à l'occasion de son 30e anniversaire, avec la collaboration de la société auxiliaire des expositions du palais des Beaux-Arts* (Bruxelles, 1933)

1938

Venise 1938

XXIa. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte. Mostra Internazionale del Paesaggio del Secolo XIX – Belgio (1 juin – 30 septembre 1938)

- Lo sgelo a Gand (Museo di Gand)

cat.expo *XXIa. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte – 1938/XVI. Catalogo* (Venise, 1938)

1 9 3 9

Liège 1939

Grande saison internationale de l'eau. Rétrospective d'art. Peinture, sculpture, tapisserie, gravure, art japonais (21 mai – septembre 1939)

6. L'Escaut à Termonde

cat.expo *Rétrospective d'art. Peinture, sculpture, tapisserie, gravure, art japonais. Grande saison internationale de l'eau* (Liège, 1939)

1 9 4 6

Bruxelles 1946

Galerie Georges Giroux, exposition anniversaire 1911–1946 (septembre – octobre 1946)

Le Quai aux Tilleuls, le matin (reflets) (hors catalogue)

cat.expo *Catalogue de l'exposition anniversaire pour les trente-cinq ans d'activité de la GGG, 1911–1946* (Bruxelles, 1946)

Buenos Aires 1946

Exposición de arte belga moderno (octobre 1946)

1. Béguinage (colecc. Willemen)

cat.expo *Exposición de arte belga moderno, organizada por la Comisión Nacional de Cooperación Intelectual – Museo Nacional de Bellas Artes* (Buenos Aires, 1946)

1 9 5 0

Lyon 1950

La peinture belge contemporaine, Musée des Beaux-Arts de Lyon (juin – septembre 1950)

2. Le dégel (Musée national d'art moderne, Paris)

cat.expo *La peinture belge contemporaine. Musée des Beaux-Arts de Lyon. Catalogue* (Lyon, 1950)

1 9 5 2

Middelbourg 1952

Oostvlaanderen vlagt (12 – 26 juillet 1952)

244. De Schelde te Dendermonde

245. Neige, l'après-midi

cat.expo *Oostvlaanderen vlagt te Middelburg, van 12 tot 26 juli 1952. Catalogus* (Gand, 1952)

1 9 5 3

Gand 1953

Schilderijen uit Gentse verzamelingen, Musée de Beaux-Arts Gand (28 mars – 31 mai 1953)

15. Sneeuw

cat.expo *Schilderijen uit Gentse verzamelingen, 28 maart – 31 mei 1953* (Gand, 1953)

1 9 5 5

Knokke 1955

L'impressionisme en Belgique avant 1914 (3 juillet – 28 août 1955)

1. Le Pays Noir – Pays d'industrie sous la neige

2. 't Luizengevecht à Gand sous la neige
cat.expo *L'impressionisme en Belgique avant 1914 (3 juillet – 28 août 1955)* (Bruxelles, 1955)

1956

Gand 1956

Scaldis Gent, oude kunst & cultuur in de aloude St-Pietersabdij (16 juillet – 23 septembre 1956)

1. Dooi te Gent (doek, 134 x 160; Musée National d'Art Moderne, Paris)
2. Schepen (doek, 48 x 57; Museum voor Schone Kunsten van Latem en de Leiestreek, Deinze)
3. De Tjalken, 1900 (doek, 108 x 218 cm., verz. P. Dierman, Gent)

cat.expo *Scaldis Gent, 16 juli – 23 september 1956. Oude kunst & cultuur in de aloude St-Pietersabdij. Moderne kunst in het Museum voor Schone Kunsten* (Gand, 1956)

1965

Middelbourg–Bruges 1965

Zeeland in de beeldende kunst der Lage Landen, 1550 – 1950. Middelbourg, hôtel de ville (18 juin – 22 août 1965); Bruges, Provinciaal Hof (5 septembre – 10 octobre 1965)

26. Toren van Sint-Anna-ter-Muiden (bij Sluis)

cat.expo *Zeeland in de beeldende kunst der Lage Landen, 1550–1950 (Middelburg, stadhuis, 18.6–22.8.1965; Brugge, Provinciaal Hof, 5.9 – 10.10 1965)* (Middelbourg, 1965)

1972–1973

Gand 1972–1973

Rétrospective Albert Baertsoen, Musée de Beaux-Arts de Gand (28 octobre – 7 janvier 1973)

Schilderijen

1. Landschap in de Kempen
2. De Schelde te Dendermonde
3. De baan te Slijkens – tijdens de zomer
4. De terugkeer van de kudde – november
5. Steenbakkerij tijdens het middaguur
6. De Theems te Londen
7. De haven van Londen
8. De Kempen
9. De oude schuur
10. De Grasbrug te Gent
11. De kerk in de duinen (Mariakerke)
12. Visserschuit
13. Op de oever van de kreek
14. Een golfbreker – Noordzee
15. De Houtlei te Gent
16. Sneeuw – 's namiddags
17. Schuit onder de sneeuw
18. De Schelde te Doel
19. De kerk van Sint-Anna-ter-Muiden
20. De Speelmansrei te Brugge
21. De zeeldraaiers op de vesten
22. Rivier in december – mist
23. Pleintje in een volksbuurt in Vlaanderen
24. De kleine haven van Terneuzen

25. Huizen langs het kanaal – Holland
26. Aanlegsteiger te Terneuzen
27. Pleintje bij avond, langs het water
28. Tjalken in Zeeland – 's avonds
29. Schuiten onder de sneeuw
30. Dooi te Gent
31. Dooi te Gent
32. Gent 's avonds
33. Gele gevels – Brugge
34. Steenkolenmijn – 's avonds
35. De Kraanlei te Gent
36. Nijverheidsstreek onder de sneeuw
37. Winterlandschap
38. De omstreken van Luik onder de sneeuw
39. Fabrieken
40. Schoorstenen
41. Nijverheidsstreek
42. In de omstreken van Luik
43. Fabriek langs een kanaal
44. Ardennen
45. Dorp nabij een fabriek
46. In de bocht van het kanaal
47. Weerspiegeling – Lindenlei te Gent
48. Het slot van Laarne
49. Het slot van Laarne
50. Het slot van Laarne
51. Avond op de kaaien te Gent
52. Luizengevecht te Gent – sneeuw
53. Predikherenlei te Gent
54. Schuit
55. De toren van Sint-Anna-ter-Muiden
56. Strand – grijs weer
57. Lichtspeling op de zee
58. Wolken over de zee
59. Park onder de sneeuw
60. Molen langs een kanaal
61. De Nete te Lier
62. Dutch Garden, Kensington Av., Londen
63. Twee schuiten – Londen
64. Aanlegsteiger – Londen
65. London Bridge
66. In de haven – Londen
67. Southwark Bridge in aanbouw
68. Southwark Bridge (studie)
69. Het oude sas – maanlicht – I
70. Het oude sas – II
71. De sluis
72. De daken van Gent
73. Boot op de Schelde
74. Oude gevels te Gent
75. De Lindenlei te Gent
- Tekeningen*
76. De avond op de Schelde te Doel
77. De Speelmansrei te Brugge

78. De kleine haven van Terneuzen
 79. Oude kaai te Brugge
 80. Ponte San Francesco te Venetië
 81. Kanaal te Venetië
 82. De Kraanlei te Gent
 83. Gent 's avonds
 84. De St.-Michielskerk te Gent
 85. De Korenlei te Gent – 's avonds
 86. Achterbuurtje
 87. Voorstad van Luik
 88. Weerspiegeling – Lindenlei te Gent
 89. Avond op het water – Gent
 90. Oude huizen in Vlaanderen
 91. Pleintje te Aalst
 92. De Zuivelbrug te Gent
 93. Molen in Vlaanderen
 94. Studie van boten
 95. Boot
 96. Cannon Street Station te Londen
 97. Southwark Bridge te Londen
 98. De daken van Gent
- Schetsen*
- 99a. Molen te Melle (1888)
 - 99b. Vijver bij een dorp
 - 99c. Rio San Francesco – Venetië
 - 99d. Pleintje langs het water
 - 99e. Nijverheidsstreek
 - 99f. Grasbrug – Gent
 - 99g. Oud Begijnhof – Gent
 - 99h. Lindelei – Gent
- Schetsen en studies*
100. -
- Etsen*
101. Fabriek langs een kanaal
 102. Oude huizen – 's avonds
 103. Klein plein
 104. Oude huizen in Vlaanderen
 105. Laag tijd
 106. Langs het kanaal
 107. De Grote Straat – Nieuwpoort
 108. Laatste stralen – Nederschelde
 109. Kanaal te Gent
 110. Dorp bij regenweer
 111. Het meer
 112. De Theems bij laag tijd
 113. De Zeeuwse weg
 114. Oude muren
 115. Kerkhof omheen de kerk
 116. Onder de molen
 117. De Speelmansrei te Brugge
 118. De Speelmansrei (gekleurde)
 119. Oude brug te Diksmuide
 120. Hoeve langs het kanaal
 121. Aanlegsteiger te Dordrecht

122. De oude haven te Veere
123. Onder de dijk – Walsoorden
124. Veere bij avond
125. Terneuzen bij avond
126. De dijk te Terneuzen
127. Terneuzen
128. Doodlopend straatje te Middelburg
129. Tuin van bejaardenwoningen
130. Straat te Mechelen
131. Arbeiderswijk
132. Steegje in Vlaanderen (I)
- 132.bis Steegje in Vlaanderen (II)
133. Huizen van armen te Kortrijk
134. Huizen langs het kanaal
135. Dooi te Gent
- 135.bis Dooi te Gent (gekleurde)
136. Klein plein te Aalst
137. Kleine kaai – Middelburg
138. Spiegel – Dordrecht
139. Kromboomsloot – Amsterdam (I)
140. Kromboomsloot – Amsterdam (II)
141. Oude Zeeuwse huizen
142. Oudenaarde bij avond
143. In de omstreken van Luik
144. Steenkolenmijn
145. Sneeuw te Chênée
146. Nijverheidsstreek
147. Molen op de wallen – Brugge
148. Molen in Vlaanderen
149. Regenweer in Gent
150. Oude huizen langs het water
151. Weerspiegeling – Lindenlei (I)
152. Weerspiegeling – Lindenlei (II)
153. Luizengevecht – sneeuw (II)
154. Luizengevecht – Gent (I)
155. Gent 's avonds
156. Oude waters
157. De rivier
158. De Nete te Lier
159. Baan naar Oostende (I)
160. Baan naar Oostende (II)
161. Het oude sas
162. Molen bij avond
163. Brug over een rivier
164. Lindenlei – vanuit mijn venster
- 165-170 manquent dans le catalogue
- Lithografieën*
171. Hungerford Bridge – Londen
172. Gestrände schuiten, Bankside – Londen
173. London Bridge
174. Oudenaarde

cat.expo *Museum voor Schone Kunsten Gent. Retrospectieve tentoonstelling Albert Baertsoen (1866–1922) (Gand, 1972)*

1 9 7 9

Gand 1979

Etsen van Albert Baertsoen (1866 –1922), Kunstencentrum Aktueel (17 mars – 8 avril 1979)

cat.expo inconnu

1 9 8 3

Gand 1983

De Kuip van Gent 1880 – 1980. Schilderijen, aquarellen, etsen (14 – 31 janvier 1983)

1. Nuit sur un canal, 132 x 131
2. Het Luizengevecht, temps gris, 80 x 75
3. De Zuivelbrug te Gent (houtschool 70 x 75)
4. Regenweer te Gent (ets 45 x 43)

cat.expo *De kuip van Gent, 1880–1980: schilderijen, aquarellen, etsen* (Gand, 1983)

1 9 8 6

Gand 1986

Sennesael De Wulf (? 1986)

[Oeuvres d'Albert Baertsoen]

cat.expo inconnu

1 9 9 0

Ixelles 1990

L'impressionnisme et le fauvisme en Belgique, Musée d'Ixelles (12 octobre – 16 décembre 1990)

20. Jour d'été – Zomerdag [Une briqueterie, midi, été]

cat.expo *Het impressionnisme en het fauvisme in België – L'impressionnisme et le fauvisme en Belgique. Musée d'Ixelles, 12 octobre – 16 décembre 1990, catalogue* (Ixelles, 1990)

Vinkem – Beauvoorde 1990

Schilders van de stad (14 juillet – 19 août 1990)

- Vue de ville avec cheval et charette

cat.expo inconnu

1 9 9 3 – 1 9 9 4

Bruxelles 1993–1994

Les XX – La Libre Esthétique: cent ans après, Musées Royaux de Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles (26 novembre 1993 – 27 février 1994)

1. Chalands sous la neige
2. Soir sur les quais à Gand

cat.expo *Les XX – La Libre Esthétique: cent ans après* (Musée des Beaux-Arts de Bruxelles, 26 novembre 1993 – 27 février 1994) (Bruxelles, 1993)

1994

As - Niel 1994

Oudheidkundige en culturele vereniging Sint-Aldegondiskring, septembre 1994

- Vue de ville avec cheval et charette

cat.expo inconnu

2002

Gand 2002

Verwantschap en eigenheid: Belgische en Nederlandse kunst 1890 - 1945, Musée de Beaux-Arts de Gand (3 mars - 16 juin 2002)

29. Le Quai aux Tilleuls

cat.expo *Verwantschap en eigenheid: Belgische en Nederlandse kunst 1890-1945 (tentoonstelling Gent, Museum voor Schone Kunsten, 3.3 - 16.6.2002 (Gand-Amsterdam, 2002)*

2015

Gand 2015

Albert Baertsoen (1866-2022), Jean Delvin (1853-1922), Gustave Den Duyts (1850-1897). Verkoopstentoonstelling, Galerie St-John (27 novembre - 31 décembre 2015)

1. Studie voor de "Speelmansrei in Brugge", ca. 1895 (?); olie op doek
2. "Bruges", 1897; gemengde techniek op papier gemaroufleerd op doek
3. Stadsgezicht met paard en kar, ca. 1900 (?); olie op doek
4. "Zicht op de Kraanlei en de Zuivelbrug" of "Pont du laitage", ca. 1901; houtskool op papier gemaroufleerd op doek
5. "Le petit quai: Middelbourg" of "De kleine kaai te Middelburg", 1902; olie op doek
6. "Vieilles maisons au bord de l'eau" of "Maisons sur l'eau", 1902; olie op doek
7. "Oudenaarde, 's avonds" of "Audenaerde, soir" of "La Grande Eglise", ca. 1900-1908; houtskool op papier gemaroufleerd op doek (met hoogsels van gouache)
8. "Oudenaarde, 's avonds" of "Audenaerde, soir", ca. 1916-1918 (?); lithografie op papier
9. "Maisons au bord du canal" of "Huizen aan de rand van het kanaal", ca. 1900-1914; olie op doek
10. "Chemin de campagne - étude de neige" of "Le chemin sous la neige"; olie op paneel
11. "Zijkant van een kerk met bomen en huizen"; houtskool op papier
12. "Industrie langs de Maas", ca. 1905-1908; olie op doek
13. "De Zuivelbrug te Gent" of "Pont du laitage (Gand)", ca. 1910-1914; houtskool op papier gemaroufleerd op doek
14. "Le Vieux Jardin", ca. 1908-1911; olie op doek
15. "Le Moulin en Flandre" of "Molen in Vlaanderen", vóór 1916; houtskool op papier gemaroufleerd op doek
16. "London Bridge", ca. 1915-1919; olie op doek
17. "London Bridge", ca. 1915-1919; lithografie op papier

cat.expo *Albert Baertsoen (1866-2022), Jean Delvin (1853-1922), Gustave Den Duyts (1850-1897). Verkoopstentoonstelling (Galerie St-John, 27.11 - 31.12.2015) (Gand, 2015)*

2018 - 2019

Deinze, 2018-2019

De nieuwe morgen. Impressionisme, symbolisme en expressionisme in Vlaanderen, Mudel (20 octobre 2018 - 27 janvier 2019)

- Le Pont aux Herbes à Gand (hors catalogue)

cat.expo Piet Boyens, *De nieuwe morgen. Impressionisme, symbolisme en expressionisme in Vlaanderen* (Tielt, 2018)

Tournai, 2018-2019

L'oeuvre au miroir des mots, Musée des Beaux-Arts de Tournai (12 octobre 2018 – 21 avril 2019)

- Rue de Bruges (oeuvre appartenant à G. Rodenbach)

cat.expo *L'oeuvre au miroir des mots: l'univers de Georges Rodenbach* (Bruxelles, 2018)

2 0 1 8 – 2 0 2 1

Laren – Evian – Gray – Quimper – Lodève, 2018-2021

Les derniers impressionnistes. Le temps de l'intimité (exposition itinérante, 4 septembre 2018 – 28 février 2021)

- La Grand' Rue, le matin (Nieupoort)

- Quai de la Grue à Gand

cat.expo Yann Farinaux–Le Sidaner, *Derniers impressionnistes. Le temps de l'intimité* (Saint-Rémy-en-l'Eau, 2018)

2 0 1 9 – 2 0 2 0

Nicosie 2019-2020

Metamorphosis. Belgian art 1860 – 1930, A.G. Leventis Gallery (31 octobre 2019 – 27 janvier 2020)

- London Bridge, crépuscule

cat.expo *Metamorphosis. Belgian art 1860-1930 L'art belge. Temporary exhibition A.G. Leventis Gallery, Nicosia, 31.10.2019-27.01.2020* (Nicosie, 2019)